

**Информационная карта программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Образовательная организация** | муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования длядетей» |
| **2.** | **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «ДоМиСоль» |
| **3.** | **Направленность****программы** | Художественная |
| **4.** | **Нормативно-правовая основа разработки программы** | -Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».-Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Курского муниципального района Ставропольского края (приказ МУ ДО «ЦДОД» КМР СК от 20 сентября 2019 г. № 74). |
| **5.** | **Сведения о разработчике** |
| **5.1** | **ФИО, должность** | Саакова Варя Артемовна , педагогдополнительного образования |
| **6.** | **Сведения о программе** |
| **6.1.** | **Срок реализации** | 2года |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6.2.** | **Возраст обучающихся** | 6-12 лет |
| **6.3.** | **Цель программы** | **Цель ознакомительного этапа -** ознакомление с основами художественного творчества, развитие вокального исполнительства посредством музыкального искусства. |
| **6.4.** | **Этапы обучения** | I этап – ознакомительный; |
| **7.** | **Формы и методы образовательной деятельности** | очная, с использованием различных образовательных технологий, дистанционная.**Методы обучения**:-объяснительно-иллюстративный (объяснение, обсуждение);* наглядный (демонстрационный материал);
* практический (выполнение творческих работ);
* итоговый концерт.
 |
| **8.** | **Формы мониторинга****результативности** | Вводный контроль (первичная диагностика). Промежуточный контроль.Итоговый контроль. |
| **9.** | **Дата утверждения и последней корректировки****программы** | 6 сентября 2023 г. |

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

 **1.1 Пояснительная записка**

 Программа «ДоМиСоль» относится к **художественной направленности** и направлена на формирование эстетического постижения основ музыкального искусства: народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной музыки.

 Данная образовательная программа «ДоМиСоль» является модифицированной. При составлении программы были использованы структурные элементы российских учебных пособий по музыке Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности детей.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития стоит первостепенная задача, воспитать всесторонне гармонично развитую личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на:

создание условий для творческой самореализации личности ребенка;

интеллектуальное и эмоциональное развитие;

 развитие эстетических эмоций, вкуса.

**Педагогическая целесообразность** данной программы дополнительного

образования обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития ребенка, где формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве.

**Отличительная особенность** программы «ДоМиСоль» заключается в её основной идее – не только обучить основам вокала, но и познакомить детей с миром музыкального искусства, с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует формированию интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей (мальчики и девочки) в возрасте от 6 до

12 лет. Группы первого года обучения формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп. Добор детей в группы второго года обучения происходит по результатам собеседования.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов вгод |
| 1 год обучения | 36 | 144 |
| 2 год обучения | 36 | 216 |
| Итого по программе: | 360 |

Каждому году обучения соответствует определённый этап.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Этапы обучения** | **Возраст детей** |
| I год | I этап - ознакомительный | 6-11 |
| II год | I этап - ознакомительный | 7-12 |

**Форма обучения –** очная, с использованием различных образовательных технологий; дистанционная.

**Форма организаций занятий** предусматривает различные виды учебных занятий: беседы, прослушивание, репетиции, работа на сцене, творческая встреча, концерт).

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Кол-возанятий в неделю | Кол-во часов внеделю | Кол-во недель |
| 1 годобучения | 2 часа по 40 мин.,перерыв 10 мин. | 2 | 4 | 36 |
| 2 годобучения | 2 часа по 40 мин.,перерыв 10 мин. | 3 | 6 | 36 |

**Особенности образовательного процесса**

Занятия проводятся в одновозрастных группах с постоянным составом, преимущественно в групповой форме, предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке к выступлению**.** Содержанием программы предусмотрено прослушивание, репетиции, работа на сцене, концертное выступление, что является важным образовательным аспектом. В содержание репертуара (Приложение 3) могут вноситься изменения в соответствии планом организации и проведения массовых мероприятий учреждения.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель ознакомительного этапа -** ознакомление с основами художественного творчества, развитие вокального исполнительства посредством музыкального искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- обучение основам вокального исполнительства;

- приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально - исторических знаний;

- певческих умений и навыков;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

***Метапредметные:***

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности*;*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения*;*

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей*.*

***Личностные:***

- воспитание уважительного отношение к культуре своего и других народов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости*.*

**1.3 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Часы | Формаконтроля и аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2. | Душа музыки - мелодия | 22 | 6 | 16 | Прослушивание |
| 3. | Музыка вокруг | 36 | 6 | 30 | Музыкальная грамота |
| 4. | Народный фольклор | 40 | 8 | 32 | Анализисполнения |
| 5. | С песней навсегда | 44 | 8 | 36 | Сценическое выступление |
| Итого | 144 | 30 | 114 |  |

 **1год обучения**

**Уровень изучения программы – ознакомительный**

**2 год обучения**

**Уровень изучения программы – ознакомительный**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Часы | Формаконтроля и аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, артикуляция идикция | 36 | 8 | 28 | Практическая работа  |
| 3. | Народная песня | 42 | 6 | 36 | Исполнение |
| 4. | Эстрадная песня | 45 | 8 | 37 | Исполнение |
| 5. | Вокальная работа в разучиваемых и исполняемыхпеснях | 46 | 8 | 38 | Исполнение |
| 6. | Сценическая культуры | 45 | 6 | 39 | Выступление |
| Итого | 216 | 38 | 178 |  |

 **Содержание учебного плана 1 год обучения**

**Уровень изучения программы – ознакомительный**

**Раздел 1. Вводное занятие *(2 часа)***

**Теория:** Правила поведения, техника безопасности. Беседа о роли музыки в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Воспитательный компонент:** Воспитывать желание заниматься в объединении.

**Раздел 2. Душа музыки – мелодия *(22 часа)***

**Теория:** Понятие мелодия. Знакомство с жанрами мелодии. Отличие мелодии от песни. Мелодия как музыкальная мысль. Музыкальная форма произведения и его эмоционально-образное содержание. Плавность в музыке и элементы отрывистости. Таинственность и загадочность мелодии. О чём повествует музыкальное произведение? Слушать музыку - не значит слышать её. Музыкальные фразы и предложения.

**Практика:** Прослушивание голоса. Работа над вокальными навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии. Разучивание текста и мелодии. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Определение характера мелодии и его композитора, выражение эмоций по характеру мелодии.

 **Раздел 3. Музыка вокруг*(36 часов)***

 **Теория:** Музыка – искусство звуков. Широкое распространение музыки в наше время. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

**Практика:** Упражнение в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни по вступлению.

**Воспитательный компонент:** развивать духовный мир ребят, воспитывать у них высокие нравственные качества достижения определенных качеств в вокальном исполнении.

**Раздел 4. Народный фольклор (*40 часов)***

**Теория:** Знакомство с историей народного фольклора. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык**.**

 **Практика:** Анализ исполнения народного фольклора. Определять характерные ритмы частушки, хорового пения. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку. Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Подбор репертуара для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям. Работа над репертуаром.

**Воспитательный компонент:**Воспитывать любовь к народному фольклору.

**Раздел 5. С песней навсегда *(44 часа)***

**Теория:** Развитие голоса, сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Интонации музыкальные и речевые. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Практика:** Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни. Ритмические упражнения, основанные на ритм, взятые из материала песен. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

**Воспитательный компонент:** Сплочение вокальной группы, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат вокально-хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Воспитание осознанного отношения участников коллектива к искусству пения, выполнение обучающимися ­всех норм певческой установки.

**2 год обучения**

**Уровень изучения программы – ознакомительный Раздел 1. Вводное занятие *(2 часа)***

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**Раздел 2. Постановка голоса, артикуляция и дикция *(36 часов)***

**Теория:** Значение понятия «вокальная дикция» в пении. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Использование речевой дикционной разминки. Пение и произношение скороговорок. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

**Воспитательный компонент:** Формирование и воспитание у ребят певческой и сценической культуры.

**Раздел 3. Народная песня *(42 часа)***

**Теория:** Знакомство с народной песней, музыкально-поэтическим искусством, обладающим неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора.

**Практика:** Изучение народных песен, музыкальных произведений на народные темы. Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен. Работа над созданием художественного образа.

**Воспитательный компонент**: Воспитание и формирование знаний о жизни народа, его истории, быта.

**Раздел 4. Эстрадная песня *(45 часов)***

**Теория:** Понятие эстрадный вокал, эстрадное пение. Отличие эстрадного вокала от народного. Знакомство с методикой и техникой эстрадного вокала. **Практика: Отработка техники эстрадного вокала,** интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него, передавая эмоциональное

настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Тренировать ритмический слух.

**Воспитательный компонент:** С помощью работы в коллективе расширить и углубить познания ребят в искусстве вокального пения и в целом в искусстве, развить их художественный и эстетический вкус, стремиться пробудить у ребят большой интерес к музыке. А в частности к вокальному искусству.

**Раздел 5. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях**

***(46 часов)***

**Теория:** Построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях.

**Воспитательный компонент:** Воспитание осознанного отношения участников коллектива к искусству пения, выполнение обучающимися всех норм певческой установки. Воспитание у обучающихся уважительного отношения к педагогу.

**Раздел 6. Сценическая культуры *(45 часов)***

**Теория:** Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления. Культура поведения на сцене.

**Практика:** Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Пение с микрофоном. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Воспитательный компонент:** Формирование и воспитание у ребят певческой и сценической культуры.

**1.4 Планируемые результаты:**

**В конце полного курса обучения дети будут знать:**

- жанры вокальной музыки;

- певческую установку;

 - особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);

- произведения различных жанров;

- о сольном и ансамблевом пении;

- о чистоте интонации звучания;

- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

- о строении голосового аппарата;

- о жесткой и мягкой атаке звука;

- об охране голоса;

- о средствах музыкальной выразительности;

- о гармоническом и мелодическом слухе;

 - о навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).

**В конце полного курса обучения дети будут уметь:**

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

-петь легким звуком, без напряжения;

-петь выразительно, осмысленно, красиво, звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;

-выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;

-постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;

-петь в хоре и сольно;

-принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях;

-перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива в Центре и на районном уровне.

Компетенции, которые могут быть сформированы в результате освоения программы:

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наимено ваниеобъедине ния, группы | Уровень/ годобучения | Срок учебного года(продолжит ельность) | Количествозанятий в неделю,продолжительность одного занятия | Наимено ваниедисципли ны(модуля) | Всего академи ческих часов в год | Количес тво академи ческих часов внеделю |
| «Веселые нотки» | 1 годобучения-ознакомительный | 36 недель | 2 часа 2 раза внеделю, по 40 мин , 10 минперерыв | «Веселые нотки» | 144 | 4 |
| «Веселые нотки» | 2 годобучения-ознакомительный | 36 недель | 2 часа 3 раза внеделю, по 40 мин , 10 минперерыв | «Веселые нотки» | 216 | 6 |

* 1. **Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

**-учебно-практическое оборудование**: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий; стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

-**технические средства обучения**: ноутбук с пакетом прикладных программ; мультимедиа проектор; экран; CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор; усилитель; микшерный пульт; колонки; микрофоны.

-**экранно-звуковые пособия**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

**Информационное обеспечение:** https://x-minus0vka.ru/?song=x-minus.me

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

**2.3 Формы контроля**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов –* аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство, и др..

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов –*

конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, конкурс.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по направлениям:

Вводный контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточный контроль проводится каждые полгода в следующих формах:

- Концертно-исполнительская деятельность;

- Участие в конкурсах, фестивалях.

 **2.4 Оценочные материалы:**

 **Тема 1. Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

***Средний уровень:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

***Низкий уровень:***Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

***Средний уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

***Низкий уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

***Средний уровень:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

***Низкий уровень:***Чистое интонирование только с помощью педагога.Отсутствие унисона.

**Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

***Средний уровень:***Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

***Низкий уровень:***Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Тема 5.** **Правильная дикция и артикуляция.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Средний уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Низкий уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Тема 6. Формирование чувства ансамбля.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

***Средний уровень:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

***Низкий уровень:***Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

 **Тема 7.** **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

***Средний уровень:***Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

***Низкий уровень:***Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Контрольно-оценочные материалы**

2 год обучения

**Тема 1. Организационное занятие.**

**Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

***Средний уровень:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

***Низкий уровень:***Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

***Средний уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

***Низкий уровень:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

***Средний уровень:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

***Низкий уровень:***Чистое интонирование только с помощью педагога.Отсутствие унисона.

**Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

***Средний уровень:***Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

***Низкий уровень:***Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

**Тема 5.** **Правильная дикция и артикуляция в ансамбле.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Средний уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Низкий уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Тема 6. Формирование чувства ансамбля.**

**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

***Средний уровень:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

***Низкий уровень:***Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

**Тема 7.** **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.**

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

***Средний уровень:***Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

***Низкий уровень:***Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**2.5 Методическое обеспечение**

**Формы и методы образовательной деятельности**

*Особенности организации образовательного процесса:* очно.

*Методы обучения:*

 словесный метод - устное изложение, беседа;

 метод демонстрации - прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, просмотр видеозаписей;

практический метод – репетиции;

объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный метод – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый метод – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский метод – самостоятельная творческая работа обучающихся;

- метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;

- метод анализа - все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру или телефонный носитель и совместно с обучающимися анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

*Формы организации образовательного процесса* **–** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

*Формы организации учебного занятия* **–** беседа, игра, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, праздник.

*Педагогические технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Организационный момент.
2. Распевка, дыхательная гимнастика.
3. Повторение пройденного материала.
4. Объяснение нового материала.
5. Закрепление.
6. Репетиция.
7. Итог занятия.

**Список литературы****.**

1. Музыка. 1 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Школа России

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения;

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». Музыкальная Украина», Киев, 1989г;

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г;

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г;

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»;

8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983;

9. Алиев Б.Ю. Пение на уроках музыки, М.: Просвещение, 1978;

10. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В., Воспитание музыкой: из опыта работы, М.: Просвещение, 1991.

**Репертуар программы «ДоМиСоль» Первый год обучения**

1. «До чего у бабушки вкусные оладушки» Автор: Кошлакова Наталья Петровна
2. «Как у наших у ворот» (русская народная песня) Текст песни: Индиго.
3. «Солнышко» слова: Лиля Михайлова.
4. «Мама» слова и музыка Риша Марк.
5. «Мы маленькие дети» слова: Непоседы.
6. «Бардак» муз. и сл. Риша Марк.
7. «Разукрасим все планеты мы» Музыка и слова Залужная Татья́на Гео́ргиевна
8. «Песня Любознаек» сл. и муз. Наталья Гном.
9. «Ёлочка заблести огнями» - муз. и сл. Л. Олифирова.

10. «Зимушка хрустальная» группа Пломбир.

 11. «Милые улыбки» автор Литвинова Валерия.

 12. Барбарики «Волна». Музыка и слова Татья́на Гео́ргиевна

 13. Барбарики. «Мир - это Мы» группа. Звездный час. Музыка и слова

 Залужная Татья́на Гео́ргиевна

**Второй год обучения**

1. «Хочу учиться» слова Алиса Смирнова.
2. «Скоро в школу» слова Обухова Елена.
3. «Нам нужен мир» - муз. и сл. Виктора Ударцева вокальная группа

«Дар».

1. «Подружки» - Барбарики.
2. Детская студия АРТИСТ «Возьмемся за руки друзья».
3. «Если музыка звучит» - группа Звездный час.
4. «Мир твоей мечты» - муз. и сл. Виктора Ударцева. Вокальная группа

«Дар».

1. «Мама» - слова. София Берг.
2. « Подними глаза» - слова. Позоян Маргарита.
3. «Музыка сердца» слова: Диана Ерохина.
4. «Обещай» - слова Каролина Выставкина.
5. «Слушай сердце своё» слова Милана Жарехина.
6. «Этот новый год», «Новогодняя сказка»муз. и сл. Виктор Ударцев.
7. «В ожидание чуда» слова и муз. Шоу группа киндер.
8. «Волшебный дед мороз» сл. и муз. Виктора Ударцева
9. «Новогодний волшебник» сл. и муз. Виктора Ударцева

|  |
| --- |
| **Календарно – тематический план к ДООП «ДоМиСоль»** **первый год обучения** |
| **№****п/п** | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Методы и формы работы** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** |  |
| 1 |  | Водное занятие. | Беседа по ТБ. | 2 | Групповые занятия | теория |
|  **Раздел *2.* Душа музыки – мелодия** |  |
| 3 |  | Понятие мелодия.  | Прослушивание голоса. | 2 | Групповые занятия | практика |
|  |  | Знакомство с жанрами мелодии. | Работа над вокальными навыками при работе с произведениями. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 5 |  | Знакомство с жанрами мелодии. | Разучивание мелодии. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 6 |  | Отличие мелодии от песни. | Разучивание текста и мелодии. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 8 |  | Мелодия как музыкальная мысль. | Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 9 |  | Музыкальная форма произведения и его эмоционально-образное содержание. | Определение характера мелодии и его композитора, выражение эмоций по характеру мелодии. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 10 |  | Плавность в музыке и элементы отрывистости. | Музыкальные элементы | 2 | Групповые занятия | практика |
| 11 |  | Разбор и разучивание песен | «Журавли» | 2 | Групповые занятия | практика |
|  |  | Разбор и разучивание песен | «Журавли» | 2 | Групповые занятия | практика |
| 13 |  | Разбор и разучивание песен |  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 14 |  | Разбор и разучивание песен |  | 2 | Групповые занятия | практика |
| **3. Музыка вокруг*(36 часов)*** |  |
| 16 |  | Музыка – искусство звуков. | Упражнение в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | 2 | Групповые занятия | практика |
|  |  | Широкое распространение музыки в наше время. | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 17 |  | Легенды о музыке и музыкантах. | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни по вступлению. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 18 |  | Исполнение и воспроизведение музыки. | Разбор репертуара  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 19 |  | Исполнение и воспроизведение музыки. | Разбор репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 20 |  | Исполнение и воспроизведение музыки. | Разбор репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 21 |  | Исполнение и воспроизведение музыки. | Разбор репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 22 |  | Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную. | Разучивание песни «Разукрасим все планеты мы»  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 23 |  | Разбор текста  | Разучивание песни «Разукрасим все планеты мы»  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 24 |  | Разбор текста  | Разучивание песни «Разукрасим все планеты мы»  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 25 |  | Разучивание музыки | Разучивание песни «Разукрасим все планеты мы»  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 26 |  | Разучивание музыки | Разучивание песни «Разукрасим все планеты мы»  | 2 | Групповые занятия |  |
| 27 |  | Музыка «легкая» и «серьёзная». | Разучивание песни «Обнимем этот мир» | 2 | Групповые занятия | практика |
| 28 |  | Музыка «легкая» и «серьёзная». | Разучивание песни «Обнимем этот мир» | 2 | Групповые занятия | практика |
| 29 |  | Музыка «легкая» и «серьёзная». | Разучивание песни «Обнимем этот мир» | 2 | Групповые занятия |  |
|  |  | Как научиться понимать произведения великих композиторов? |  |  | Групповые занятия | теория  |
|  **Раздел 4 .Народный фольклор** |  |
| 31 |  | Понятие артикуляции, дикции.  | Формирование звуков. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 33 |  | Особенности произношения при пении.  | Подбор репертуара. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 35 |  | Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту*.* | Работа над артикуляцией  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 36 |  | Пение и проговаривание скороговорок, потешек. | Работа над артикуляцией | 2 | Групповые занятия | практика |
| 37 |  | Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. | Работа над артикуляцией | 2 | Групповые занятия | практика |
| 38 |  | Быстрое и четкое выговаривание согласных и гласных. | Работа над артикуляцией | 2 | Групповые занятия | практика |
| 49 |  | Разбор текста песни «Новогодние игрушки». | Разучивание текста  | 2 | Групповые занятия | практика |
| **5.С песней навсегда** |  |
| 41 |  | Ансамблевое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности. | Ансамблевое пение | 2 | Групповые занятия | практика |
| 42 |  | Ансамблевое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности. | Ансамблевое пение | 2 | Групповые занятия | практика |
| 43 |  | Ансамблевое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности. | Ансамблевое пение | 2 | Групповые занятия | практика |
| 44 |  | Ансамблевое пение как один из видов коллективной исполнительской деятельности. | Ансамблевое пение | 2 | Групповые занятия | практика |
| 45 |  | Подбор репертуара для учащихся согласно их певческим и возрастным возможностям. | Подбор репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 46 |  | Подбор репертуара для учащихся согласно их певческим и возрастным возможностям. | Подбор репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 47 |  | Знакомство с творчествомдетских коллективов. | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 48 |  | Знакомство с творчествомдетских коллективов,  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 49 |  | Знакомство с творчествомдетских коллективов. | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 50 |  | Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкально-слуховое представление | Работа над слухом  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 51 |  | Развитие музыкальных способностей.  | Чувства ритма, музыкально-слуховое представление | 2 | Групповые занятия | практика |
| 52 |  | Развитие музыкальных способностей. представление | Чувства ритма, музыкально-слуховое | 2 | Групповые занятия | практика |
| 53 |  | Разбор песенного репертуара  | Разбор текста песен «Хорошее настроение», «Хрустальный пеликан», «Маленький принц».  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 54 |  | Разбор песенного репертуара.  | Разбор текста песен «Хорошее настроение», «Хрустальный пеликан», «Маленький принц».  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 55 |  | Разбор песенного репертуара.  | Разбор текста песен «Хорошее настроение», «Хрустальный пеликан», «Маленький принц».  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 56 |  | Разбор песенного репертуара.  | Разбор текста песен «Хорошее настроение», «Хрустальный пеликан», «Маленький принц».  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 57 |  | Подготовка к участию в мероприятиях Центра. | Репетиция репертуара  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 58 |  | Подготовка к участию в мероприятиях Центра. | Репетиция репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 59 |  | Подготовка к участию в мероприятиях Центра. | Репетиция репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| 60 |  | Подготовка к участию в мероприятиях Центра. | Репетиция репертуара | 2 | Групповые занятия | практика |
| **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** |
|  |  |
| 61 |  | Понятие «Сценическая пластика», «Сценическое движение». Образ исполнителя на сцене. | Образ исполнителя на сцене. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 62 |  | Понятие «Сценическая пластика», «Сценическое движение». Образ исполнителя на сцене. | Образ исполнителя на сцене. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 63 |  | Понятие «Сценическая пластика», «Сценическое движение». Образ исполнителя на сцене. | Образ исполнителя на сцене. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 64 |  | Отработка движений во время исполнения песен. | Отработка движений | 2 | Групповые занятия | практика |
| 65 |  | Отработка движений во время исполнения песен. | Отработка движений | 2 | Групповые занятия | практика |
| 66 |  | Обучение учащихся пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. | Работа над фонограммой | 2 | Групповые занятия | практика |
| 67 |  | Обучение учащихся пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. | Работа над фонограммой | 2 | Групповые занятия | практика |
| 68 |  | Обучение учащихся пользованию звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. | Работа над звукоусилительной аппаратурой | 2 | Групповые занятия | практика |
| 69 |  | Обучение учащихся пользованию звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. | Работа над звукоусилительной аппаратурой | 2 | Групповые занятия | практика |
| 70 |  | При помощи пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. | Работа над артистическими способностями детей | 2 | Групповые занятия | практика |
| 71 |  | Работа над образом*.*  | Умение передать образ в песне. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 72 |  | Работа над образом*.*  | Умение передать образ в песне. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 73 |  | Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. | Просмотр видеозаписей. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 74 |  | Разбор и разучивание песен  | «Журавли», «Лето», «Разукрасим все планеты». | 2 | Групповые занятия | практика |

**Календарно – тематический план к ДООП «ДоМиСоль»**

**второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | **1. Вводное занятие** |  |  |  |
| 2 |  | Водное занятие. | Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.  | 2 | Групповые занятия | практика |
|  **2. Формирование певческого голоса. Вокально-хоровые работы.** |  |
| 3 |  | Воспитание вокально-хоровых навыков. | Разбор репертуара  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 4 |  | Воспитание вокально-хоровых навыков. | Разбор репертуара  |  | Групповые занятия | практика |
| 5 |  | Воспитание вокально-хоровых навыков. | Разбор репертуара  |  | Групповые занятия | практика |
| 6 |  | Воспитание вокально-хоровых навыков. | Разбор репертуара  |  | Групповые занятия | практика |
| 7 |  | Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.  | Ритмические упражнения с пением.   | 2 | Групповые занятия | практика |
| 8 |  | Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. дыхания. | Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого | 2 | Групповые занятия | практика |
| 9 |  | Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. дыхания. | Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого |  |  |  |
| 10 |  | Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. дыхания. | Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого |  |  |  |
| 11 |  | Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. дыхания. | Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого |  |  |  |
| 12 |  | Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох.  | Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 13 |  | Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох.  | Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 14 |  | Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения. | Пение на двух нотах. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 15 |  | Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения. | Пение на двух нотах. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 16 |  | Пение в постепенном движении вниз. | Пение в постепенном движении вверх. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 17 |  | Пение в постепенном движении вниз. | Пение в постепенном движении вверх. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 18 |  | Пение с мелодическим движением по желанию.  | Досуговое мероприятие в объединение «Маленькие таланты» | 2 | Групповые занятия | практика |
| **Раздел 3. Народная песня *(42 часа)***  |  |  |
| 19 |  | Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. | Импровизация упражнений  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 20 |  | Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. | Импровизация упражнений | 2 | Групповые занятия | практика |
| 21 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен | 2 | Групповые занятия | практика |
| 22 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен |  |  |  |
| 23 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен |  |  |  |
| 24 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен |  |  |  |
| 25 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен |  |  |  |
| 26 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен |  |  |  |
| 27 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен | 2 | Групповые занятия | практика |
| 28 |  | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. | Разучивание песен | 2 | Групповые занятия | практика |
| 29 |  | Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. | Сочинение небольших мелодий | 2 | Групповые занятия | практика |
| 30 |  | Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. | Сочинение небольших мелодий | 2 | Групповые занятия | практика |
| 31 |  | Сочинение ритмических аккомпанементов. | Сочинение небольших мелодий | 2 | Групповые занятия | практика |
| 32 |  | Сочинение ритмических аккомпанементов. | Ритмические компоненты  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 33 |  | Продолжить развитие ассоциативного мышления.  | Импровизация в заданной тональности. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 34 |  | Продолжить развитие ассоциативного мышления.  | Импровизация в заданной тональности. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 35 |  | Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.   | Импровизация пения  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 36 |  | Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. | Импровизация в заданной тональности. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 37 |  | Сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. | Импровизации на короткое стихотворение. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 38 |  | Развитие ассоциативного мышления.  | Импровизация в заданной тональности | 2 | Групповые занятия | практика |
| 39 |  | Понятие кантилена, примарная зона. | Расширение диапазона.  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 40 |  | Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами.  | Мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 41 |  | Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.  | Ознакомление с тремя видами минора и мажора. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 42 |  | Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.   | Постепенное формирование слуховых | 2 | Групповые занятия | практика |
| 43 |  | Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. | Работа над звуковедением и чистотой | 2 | Групповые занятия | практика |
| 44 |  | Углубление темы «Народная песня».  | Изучение вокализа, короткий и длинный вдох. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 45 |  | Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз.  | Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. | 2 | Групповые занятия | практика |
|  |
| 46 |  | Основные регистры певческого голоса. | Как использовать регистры в пении  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 47 |  | Основные регистры певческого голоса. | Как использовать регистры в пении  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 48 |  | Обзор современного состояния вокального искусства. | Разучивание мелодии песен | 2 | Групповые занятия | практика |
| 49 |  | Обзор современного состояния вокального искусства. | Разучивание мелодии песен | 2 | Групповые занятия | практика |
| 50 |  | Знакомство с новым произведением  | Разбор текста  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 51 |  | Знакомство с новым произведением | Разбор текста | 2 | Групповые занятия | практика |
| 52 |  | Знакомство с новым произведением | Разбор текста  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 53 |  | Знакомство с новым произведением | Разбор текста | 2 | Групповые занятия | практика |
| 54 |  | Грудной регистр, освоение.  | Работа над дыханием  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 55 |  | Грудной регистр, освоение.  | Работа над дыханием  |  |  |  |
| 56 |  | Грудной регистр, освоение.  | Работа над дыханием  |  |  |  |
| 57 |  | Тембровая окраска голоса, упражнения. | Работа над тембром  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 58 |  | Тембровая окраска голоса, упражнения. | Работа над тембром  |  |  |  |
| 59 |  | Тембровая окраска голоса, упражнения. | Работа над тембром  |  |  |  |
| 60 |  | Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. | Работа над двухголосием  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 61 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 62 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром | 2 | Групповые занятия | практика |
| 63 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром |  | Групповые занятия | практика |
| 64 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром |  | Групповые занятия | практика |
| 65 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром |  | Групповые занятия | практика |
| 66 |  | Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. | Работа над двухголосием и тембром |  | Групповые занятия | практика |
| 67 |  | Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. | Развитие внутреннего слуха | 2 | Групповые занятия | практика |
| 68 |  | Выравнивание регистровых порогов. | Разучивание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 69 |  | Подбор вокализа. Разучивание. | Разучивание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 70 |  | Подбор вокализа. Разучивание. | Разучивание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 71 |  | Подбор вокализа. Разучивание. | Разучивание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 72 |  | Повторение репертуарной песни. | Разучивание. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 73 |  | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | Работа с фонограммой  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 74 |  | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | Работа с фонограммой  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 75 |  | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | Работа с фонограммой  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 76 |  | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | Работа с фонограммой  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 77 |  | Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.  | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 78 |  | Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 79 |  | Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 80 |  | Культура поведения на сцене. | Работа над сценическим образом  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 81 |  | Культура поведения на сцене. | Работа над сценическим образом | 2 | Групповые занятия | практика |
| 82 |  | Культура поведения на сцене. | Работа над сценическим образом | 2 | Групповые занятия | практика |
| 83 |  | Пение с микрофоном. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 84 |  | Пение с микрофоном. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 85 |  | Пение с микрофоном. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 86 |  | Пение с микрофоном. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 87 |  | Пение с микрофоном. | Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 88 |  | Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.  | Разучивание упражнений  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 89 |  | Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. | Разучивание упражнений |  | Групповые занятия | практика |
| 90 |  | Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. | Разучивание упражнений |  | Групповые занятия | практика |
| 91 |  | Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. | Разучивание упражнений | 2 | Групповые занятия | практика |
| 92 |  | Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. | Разучивание упражнений |  | Групповые занятия | практика |
| 93 |  | Эмоциональное состояние детей во время пения.  | Эмоциональное состояние детей во время пения.  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 94 |  | Эмоциональное состояние детей во время пения.  | Эмоциональное состояние детей во время пения.  | 2 | Групповые занятия | практика |
| 95 |  | Эмоциональное состояние детей во время пения. | Эмоциональное состояние детей во время пения. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 96 |  | Создание сценического образа. | Создание сценического образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 97 |  | Создание сценического образа. | Создание сценического образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 98 |  | Создание сценического образа. | Создание сценического образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 99 |  | Создание сценического образа. | Создание сценического образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 100 |  | Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни | 2 | Групповые занятия | практика |
| 101 |  | Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни | 2 | Групповые занятия | практика |
| 102 |  | Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни | 2 | Групповые занятия | практика |
| 103 |  | Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни | 2 | Групповые занятия | практика |
| 104 |  | Развитие внутреннего слуха. | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примерных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 105 |  | Развитие внутреннего слуха. | Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примерных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 106 |  | Эмоциональное воплощение образа. | Эмоциональное воплощение образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 107 |  | Эмоциональное воплощение образа. | Эмоциональное воплощение образа. | 2 | Групповые занятия | практика |
| 108 |  | Демонстрация приобретенных навыков и умений. | Отчетный концерт | 2 | Групповые занятия | практика |