

**Отдел образования администрации
Курского муниципального округа Ставропольского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «05» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ЦДОД»
Ж.А. Саркисова
Приказ № 62 от «05» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Поющая станица»

Уровень программы: ознакомительный, базовый
Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет
Состав группы: до 15 человек
Срок реализации программы: 3 года
ID – номер программы в Навигаторе: 5614

Автор-составитель:
Игнатенко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Курская, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»
2.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая станица»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Нормативно-правовая основа разработки программы	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.). - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. № 281 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). - Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 г., № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей». - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Курского муниципального района Ставропольского края (приказ МУ ДО «ЦДОД» КМР СК от 20 сентября 2019 г. № 74).
5.	Сведения о разработчике	
5.1.	ФИО, должность	Игнатенко Елена Николаевна, педагог дополнительного образования
6.	Сведения о программе	

6.1	Срок реализации	3 года
6.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
6.3.	Цель программы	Цель ознакомительного этапа - ознакомление с основами художественного творчества, развитие вокального исполнительства посредством музыкального искусства. Цель базового этапа - формирование базовых знаний вокального исполнительства, посредством музыкального искусства, певческих умений.
6.4.	Этапы обучения	I этап - ознакомительный (стартовый); II этап – базовый;
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения: очная, с использованием различных образовательных технологий; дистанционная. Методы обучения: -объяснительно-иллюстративный (объяснение, обсуждение); - наглядный (демонстрационный материал); - практический (выполнение творческих работ); - защита проекта.
8.	Формы мониторинга результативности	Вводный контроль (первичная диагностика). Промежуточный контроль. Итоговая аттестация.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	05.09.2022г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая станица» относится к **художественному направлению** и является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

В ходе реализации программы обучающиеся овладевают умениями и навыками вокального искусства, самореализовываются в творчестве, учатся голосом

передавать внутреннее эмоциональное состояние, изучают песенные традиции, историю народов Кавказа и развивают свои вокальные способности.

Самая доступная форма освоения обучающимися народных традиций - это занятие в ансамбле. При изучении казачьих песен, песен народов Кавказа и современных музыкальных тенденций обучающиеся больше узнают об истории края и страны. Обучение проходит по направлениям современной хоровой, народной и вокальной песни, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Программа «Поющая станица» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке и народной музыке в современной интерпретации. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

Новизна программы «Поющая станица» в том, что впервые в ней параллельно изучается песенное творчество, быт, культура, творчество казаков и других коренных национальностей Кавказа. В ней комплексно изучается история, традиции и хореография. В репертуар ансамбля входят произведения народов Кавказа, казачества и современных жанров.

Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей. Обучающиеся знакомятся с творчеством других детских коллективов, участвуют в концертных мероприятиях, встречаются с другими исполнителями хоровых песен.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию

Необходимо в современных условиях через культурные многонациональные связи приобщать молодое поколение к традициям своего народа. Она призвана познакомить ребенка с культурными традициями, как казаков, так и других народов Кавказа, научить его бережному отношению к окружающему миру, развить сферу эстетических чувств. Культура народа несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина, бережное отношение к традициям разных народов, интернациональному сотрудничеству, дружбе между народами и любви к Родине.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. Пение развивает музыкальный слух, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Одной из главнейших задач сегодняшнего дня является возрождение национальной культуры.

Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие истинных традиций воспитания.

В школьной практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. Мы восполним этот пробел. В народных песнях, играх, обрядах, праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств ребят, для расширения их кругозора, повышения культурного уровня и укрепления межнациональной дружбы.

Образовательная программа «Поющая станица» позволяет окунуться в мир народного и современного творчества, она направлена на поэтапное освоение обучающимися культурно-исторического наследия; общее развитие личности, включая и физическое совершенствование.

ДООП «Поющая станица» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в

театрализованных народных праздниках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей (мальчики и девочки). Возраст обучающихся 7-15 лет.

Группы первого года обучения формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп.

Добор детей в группы второго и третьего года обучения происходит по результатам собеседования и прослушивания.

Объём и сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Каждому году обучения соответствует определенный этап.

Год обучения	Этапы обучения
1-2 год	I этап - ознакомительный
3 год	II этап – базовый

Период	Кол-во	Кол-во часов в год
1 год обучения	36	144
2 год обучения	36	216
3 год обучения	36	216
Итого по программе:		576

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год.
1 год	2 академических часа, перерыв 10 мин	2 раза	4	36	144
2 год	2 академических часа, перерыв 10 мин	3 раза	6	36	216
3 год	2 академических часа, перерыв 10 мин	3 раза	6	36	216
	итого				576

Форма обучения – очная, с использованием различных образовательных технологий; дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Индивидуально прорабатываются упражнения с голосом, подголоски и подпевки, отрабатываются танцевальные движения для игровых и плясовых номеров. Индивидуальный подход к каждому ребёнку и использование его возможностей положительно влияет на выполнение задания и приводит к чередованию различных видов деятельности.

В работе учитывается интеграция следующих областей: коммуникация, социализация, познание нового, чтение дополнительной художественной литературы, здоровье.

Коммуникация- обогащение словарного запаса, звуковая культура речи, умение поддержать диалог.

Познание – беседы, доклады.

Чтение дополнительной художественной литературы – об истории казачества и России (поговорки, скороговорки, стихи и песни)

Социализация – приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Здоровье – укрепление мышц артикулярного и дыхательного аппаратов, через специальные упражнения, скороговорки, распевки и пение. Укрепление мышечного корпуса и вестибулярного аппарата в результате отработки игровых и танцевальных сюжетов при подготовке песенного номера.

Основной формой осуществления образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя следующие виды работы:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения на развитие слуха, внимания и памяти;
- пение хором, соло и многоголосьем;
- изучение исторических и тематических материалов по истории народов Кавказа;
- обучение игре на народных инструментах (деревянных ложках, трещотках и др.);
- отработка танцевальных и игровых элементов к песенным номерам.

Участие в коллективно-творческой деятельности воспитательных мероприятиях как объединения, так и учреждения способствует приобщению к культурным, национальным ценностям и традициям как малой Родины, так и России в целом.

1.2. Цели и задачи программы

Цель ознакомительного уровня - ознакомление с основами художественного творчества, развитие вокального исполнительства посредством музыкального искусства.

Задачи ознакомительного уровня

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и обще-музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- развивать правильное музыкальное звукоизвлечение;

- развивать музыкальный слух и голос;
- развивать двигательную активность посредством танца и игровых элементов;

Метапредметные:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать зрительную, слуховую и музыкальную память, внимание и усидчивость, развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату; • укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- формировать психологическую готовность к обучению, к пению и танцам.

Личностные:

- воспитывать дружелюбие, коммуникабельность, нравственные качества личности;
- совершенствовать культурные ценности малой и большой Родины;
- воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, культуру общения и поведения, умение вести себя в коллективе.

Цель базового уровня - формирование базовых знаний вокального исполнительства, посредством музыкального искусства, певческих умений.

Задачи базового уровня

Образовательные:

- развивать речевые, голосовые (певческие), познавательные, коммуникативные способности;
- прививать необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Метапредметные:

- формировать потребность к самостоятельной, творческой, познавательной деятельности;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusical — выразительные мимика и жесты, движения и поза исполнителя);

Личностные:

- формировать на основе изучения лучших образцов вокального репертуара интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитывать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре.

1.3. Содержание программы

1 год обучения
Уровень изучения программы – ознакомительный

№	Название раздела	Часы			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
	Душа музыки - мелодия	12	4	8	Прослушивание
	Музыка вокруг. Постановка голоса, артикуляция и дикция	20	6	14	Анализ исполнения
	Народный фольклор. Народная песня.	14	4	10	Анализ исполнения
	Эстрадная песня.	16	5	11	Анализ исполнения
	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях	44	12	32	Исполнение
	С песней навсегда. Сценическая культура.	36	10	26	Сценическое выступление
Итого		144	42	102	

2 год обучения
Уровень изучения программы – ознакомительный

№	Название раздела	Часы			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
	Координация слуха,	36	8	28	Прослушивание

	интонации				
	Вокально-технические и исполнительские навыки	42	6	36	Педагогическое наблюдение
	Разнообразие настроений музыки	44	8	36	Исполнение
	Раскрепощение исполнителя	46	8	38	Сценическая работа
	Сцена, песня, танец	46	6	40	Выступление
Итого		216	37	179	

3 год обучения
Уровень изучения программы – базовый

№	Название раздела	Часы			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Интонация и пение	56	16	40	Прослушивание
3.	Вокально-технические и исполнительские навыки	82	24	58	Педагогическое наблюдение
4.	Настроение музыки	46	14	32	Исполнение
5.	Раскрепощение исполнителя. Сценическое мастерство	30	9	21	Сценическая работа
Итого		216	64	152	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Уровень изучения программы – ознакомительный

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Правила поведения, техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Беседа о роли музыки в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Воспитательный компонент: Соблюдение правил поведения на занятии. Умение держать правильную осанку.

Раздел 2. Душа музыки – мелодия(12 часов)

Теория: Понятие мелодии. Знакомство с жанрами мелодии. Отличие мелодии от песни. Мелодия как музыкальная мысль. Музыкальная форма произведения и его эмоционально-образное содержание. Плавность в музыке и элементы отрывистости. Таинственность и загадочность мелодии. О чём повествует музыкальное произведение? Слушать музыку - не значит слышать её. Музыкальные фразы и предложения.

Практика: Прослушивание голоса. Работа над вокальными навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии. Разучивание текста и мелодии. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Определять характер мелодии и его композитора, выражать эмоции по характеру мелодии.

Воспитательный компонент: Проявлять тактичность и уважение к другим участникам ансамбля при ошибках на прослушивании и при обучении.

Раздел 3. Музыка вокруг. Постановка голоса, артикуляция и дикция (20 часов)

Теория: Музыка – искусство звуков. Широкое распространение музыки в наше время. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Значение понятия – «вокальная дикция» в пении.

Практика: Упражнение в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни по вступлению.

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Использование речевой дикционной разминки. Пение и произношение скороговорок. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Контроль дыхания, владение атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Воспитательный компонент: Воспитывать интерес к разным музыкальным жанрам и направления в музыке, учиться слушать классическую музыку. Четкое выполнение указания педагога при дыхательной и голосовой гимнастике.

Раздел 4. Народный фольклор. Народная песня. (14 часов)

Теория: Знакомство с историей народного фольклора. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Знакомство с народной песней, музыкально-поэтическим искусством, обладающим неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора.

Практика: Анализ исполнения народного фольклора. Определять характерные ритмы частушки, хорового пения. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку. Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Подбор репертуара для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям. Работа над репертуаром.

Изучение народных песен, музыкальных произведений на народные темы. Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен. Работа над созданием художественного образа.

Воспитательный компонент: Воспитание и формирование знаний о жизни народа, его истории и быте.

Раздел 5. Эстрадная песня. (16 часов)

Теория: Понятие эстрадный вокал, эстрадное пение. Отличие эстрадного вокала от народного. Знакомство с методикой и техникой эстрадного вокала.

Практика: Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Подбор репертуара для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям. Работа над репертуаром.

Отработка техники эстрадного вокала, интонировать мелодию в диапазоне до 2-до. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него, передавая эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Тренировать ритмический слух.

Раздел 6. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях (44 часа)

Теория: Построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях.

Воспитательный компонент: Отработка навыков терпения и усердия при работе над художественным образом песни.

Раздел 7. С песней навсегда. Сценическая культура. (36 часов)

Теория: Развитие голоса, сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Интонации музыкальные и речевые. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления. Культура поведения на сцене.

Практика: Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни. Ритмические упражнения, основанные на ритм, взятые из материала песен. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Пение с микрофоном. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Воспитательный компонент: Доброжелательные отношения в коллективе.

2 год обучения

Уровень изучения программы - ознакомительный

Раздел № 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей.

Раздел № 2: Координация музыкального слуха, интонации(36 часов)

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика: Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков обучающегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Воспитательный компонент: Влияние эмоций на формирование певческих навыков.

Раздел 3. Вокально-технические и исполнительские навыки(42 часа)

Теория: Понятие «настроение» и «характер» музыки, «выразительные средства музыки». Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Практика: Работа над вокальными навыками, звуковедением и чистотой интонирования, выразительным исполнением песни и созданием сценического

образа. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Воспитательный компонент: Обобщать музыкально-жизненные впечатления, формировать чувство прекрасного.

Раздел 4. Разнообразие настроений и характера музыки (44 часа)

Теория: Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: Отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Воспитательный компонент: Знакомство с новыми музыкальными произведениями и их авторами, с художественными образами песни.

Раздел 5. Раскрепощение исполнителя (46 часов)

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: Совершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощённо. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Воспитательный компонент: Беседа о самовыражении через движение и пение.

Раздел 6. Сцена, песня, танец (46 часов)

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене, правила работы с микрофоном.

Практика: Исполнение произведений на сцене. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Воспитательный компонент: Правила поведения на сцене и работа с микрофоном.

3 год обучения

Уровень изучения программы - базовый

Раздел № 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Дыхательные упражнения и распевки.

Раздел № 2: Интонация и пение (56 часов)

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика: Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Раздел 3. Вокально-технические и исполнительские навыки (82 часа)

Теория: Понятие «настроение» и «характер» музыки, «выразительные средства музыки». Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Практика: Работа над вокальными навыками, звуковое извлечение и чистота интонирования, выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Раздел 4. Настроение музыки (46 часов)

Теория: Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: Отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Раздел 5. Раскрепощение исполнителя. Сценическое мастерство (30 часов)

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: Усовершенствование навыков работы с микрофоном в сопровождении фонограммы. Исполнение произведений на сцене. Воспитание самовыражения через движение и пение. Соединение хореографических движений с пением. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощёно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Разучивание репертуарных произведений.

1.4. Планируемые результаты:

К концу обучения по программе ознакомительного уровня обучающиеся должны знать:

- исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, культуру общения и поведения в коллективе;
- как бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- как укреплять своё здоровье путем развития и тренировки органов дыхания и об охране голоса;
- жанры вокальной музыки;

- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- произведения различных жанров;
- о сольном и ансамблевом пении;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о строении голосового аппарата;
- о жесткой и мягкой атаке звука;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о гармоническом и мелодическом слухе;
- о навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).

должны уметь:

- правильно вести себя в коллективе;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

К концу обучения по программе базового уровня обучающиеся

должны знать:

- жанры вокальной музыки;
- как практически использовать полученные сценические умения и навыки в выступлении.

должны уметь:

- петь выразительно, осмысленно, красиво, звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- петь в хоре и сольно;
- принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях;
- перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса;
- бережно относиться к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- самостоятельно работать с музыкальным текстом проводить анализ текста, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Наименование объединения, группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
«Поющая станица»	1 год ознакомительный	36 недель	2 часа 2 раза в неделю, по 40 мин , 10 мин перерыв	«Поющая станица»	144	4
«Поющая станица»	2 год ознакомительный	36 недель	2 часа 3 раза в неделю, по 40 мин , 10 мин перерыв	«Поющая станица»	216	6
«Поющая станица»	3 год базовый	36 недель	2 часа 3 раза в неделю, по 40 мин , 10 мин перерыв	«Поющая станица»	216	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Наличие оборудованного учебного кабинета, оснащённого мебелью (учебными столами, стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы.

Наличие просторного помещения для организации работы детского ансамбля казачьей песни «Поющая станица», так как исполнение народных песен часто сопровождается танцем и танцевальными движениями. Присутствие баяниста необходимо для работы с ансамблем и отработки многоголосья в коллективе. При наличии звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры возможно более детального глубокого знакомство с жанрами отработка многоголосных подпевок. Для концертных выступлений необходимы сценические костюмы.

-учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

-технические средства обучения: ноутбук с пакетом прикладных программ, колонки, микрофоны.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

-методическое сопровождение (приложение 2)

Информационное обеспечение.

Для реализации данной программы используются интернет сайты.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания динамики освоения ДООП и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает: вводную диагностику (проводится в начале учебного года), промежуточную диагностику (по окончании 1-го полугодия) и итоговую диагностику (по завершению учебного года).

Формы проведения итогов реализации программы:

- тестирование, беседа, опрос;
- участие обучающихся в концертах, районных и краевых конкурсах, фестивалях.
- итоговое занятие в виде теоретического опроса и практического концертного выступления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по направлениям:

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается: уровень мотивации ребенка, уровень природного дарования, развития вокальных данных и подготовки обучающихся. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания: проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности, для определения уровня развития вокальных данных, чистота интонации, чувство ритма и другие критерии.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления.

Промежуточный контроль проводят по полугодиям (контрольные вопросы и прослушивания);

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы и итоговая динамика (по завершению учебного курса) на усвоение практических навыков, техники вокального исполнения и сценического мастерства (теоретическая часть по темам и практическая часть – исполнение музыкальных упражнений, песен и музыкальных заданий). (Приложение1).

Список литературы

- Музыка. 1 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.; Школа России
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения;
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». Музыкальная Украина», Киев, 1989г;
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- 5.Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г;
- 6.Струве Г. «Школьный хор М.1981г;
- 7.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»;

10. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В., Воспитание музыкой: из опыта работы, М.: Просвещение, 1991г.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

[illegible]

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- _____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- _____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.
 При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком баллы: 14-22 – низкий уровень; 23-33 – средний уровень; 34-44 – высокий уровень.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

№ п/п	Кри- те- рии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Приложение 2

Методическое сопровождение

Дыхательная гимнастика. (упражнения)

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Любимый носик

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

Дыхательные и звуковые упражнения

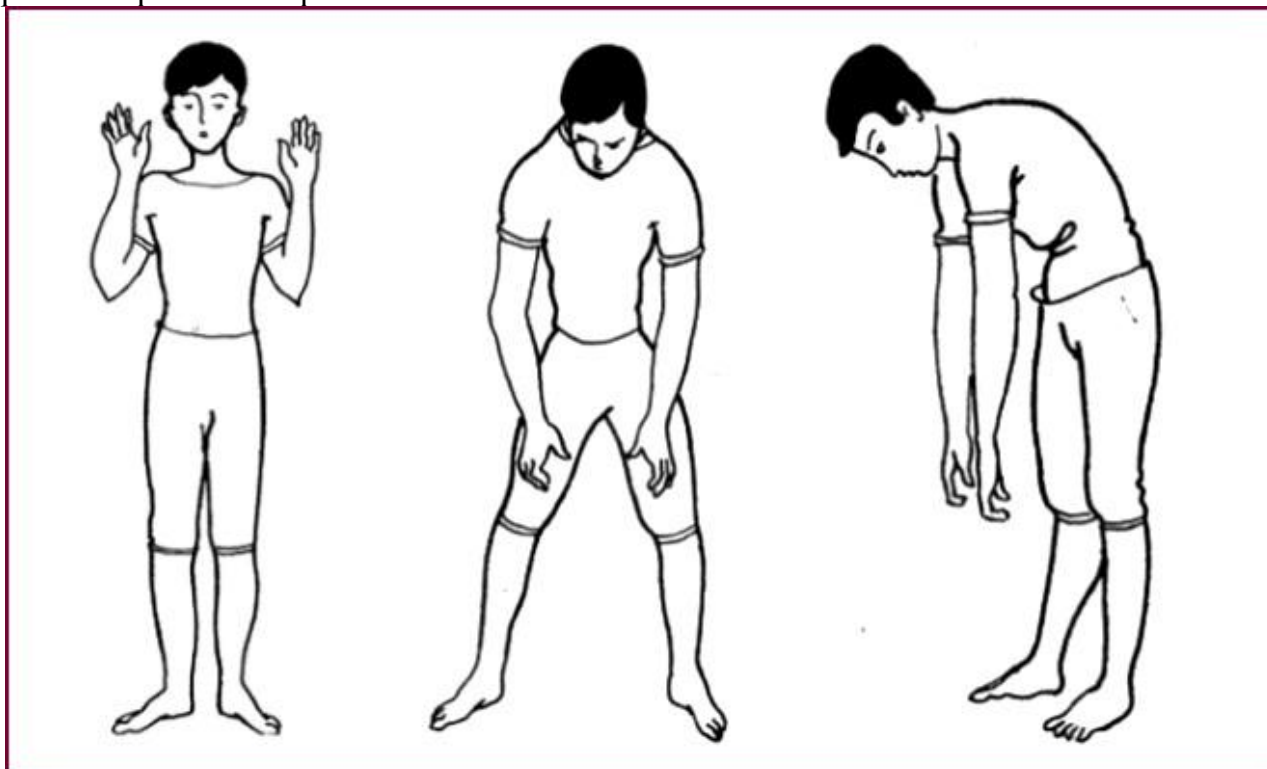
Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко.

Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

У обучающихся, занимающихся дыхательными упражнениями по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ и приступов астмы.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков:

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

И ждёт на тракте трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендуются следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Певческая установка

Навыки пения стоя. Положение корпуса. Артикуляция при пении, губы упруги, подвижны. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно.

Примерный вокальные упражнения, попевки.

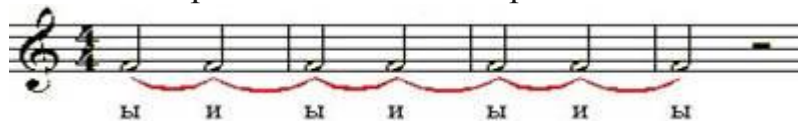
Распевание гласных звуков:

Перед каждым «МА» активный быстрый вдох. Хорошо тренирует опору.





«Ы-И» Петь на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развивать эластичность и подвижность мягкого нёба.



«Лебедин» Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.



Пение попевок в различном диапазоне.

«Трава зелена». Работа над звуковедением; пульсация долгих звуков;

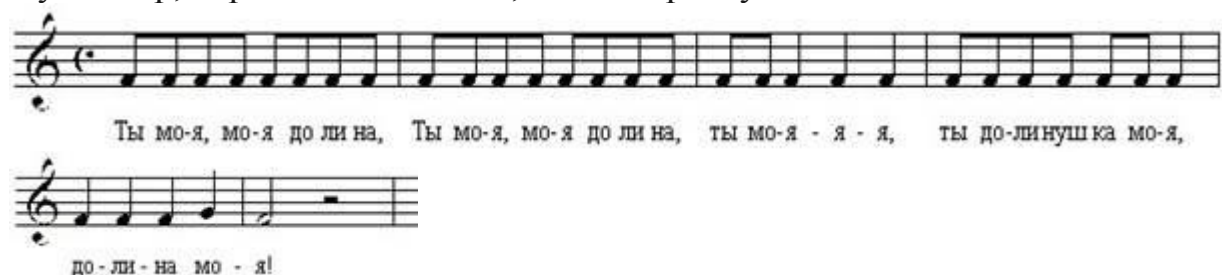


«Пойду, пойду, да я молоденька» петь в темпе. Можно петь со спадом в конце, можно добавлять бурдон.



Распевки для развития подвижности голосового аппарата.

Распевка «Ты моя, моя долина» - постепенное ускорение темпа, пение лёгким звуком тр, короткие согласные, мелкая артикуляция.



«Чеботуха» Упражнение на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.



Использование отдельных песенных интонаций.

«Ах, ты, совушка-сова» Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, в темпе. Можно добавлять бурдон



«Пошел кот». Чистое интонирование м3, цепное дыхание, бесшумный вдох



«Соловей». Петть близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1



Вариант 2



«Вылетала лебедь белая» Следить за тем, чтобы «А» формировалась по принципу предыдущей «Е». Петть в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



«Зайка на речке» Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала.

Задания на равномерную ритмическую пульсацию, выявление ритмического рисунка музыкальных примеров создают предпосылки успешного музыкального развития учащихся. Слуховые впечатления сопровождаются жестами, движениями, благодаря чему успешно решаются интонационные, ритмические задачи. Работа с

учащимися направлена на накопление музыкально-слухового опыта и впечатлений, которые способствуют формированию увлеченности детей, а значит и раскрытию их музыкальных задатков.

Приложение 3

Репертуар программы «Поющая станица»

Первый год обучения

«Как у наших у ворот» (русская народная песня) Текст песни: Индиго;
«Мама» слова и музыка Риша Марк;
«Мы маленькие дети» слова: Непоседы;
«Голубой вагон», сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского;
«Если с другом вышел в путь», сл. М. Таниса, муз. В. Шаинского;

«Песня Любознаек» сл. и муз. Наталья Гном. «Дружба»;
«Во поле берёза стояла» (русская народная песня);
«Зимушка хрустальная» группа Пломбир;
«Милые улыбки» автор Литвинова Валерия;
«Посеяли беду на берегу» (русская народная песня);
«Ой, со вчѐра, с полуночи» (русская народная песня);
«Во кузнице» (русская народная песня);
Барбарики «Волна». Музыка и слова Татьяна Геóргиевна
Барбарики. «Мир - это Мы» группа. Звездный час. Музыка и слова Татьяна Геóргиевна
«Едут по Берлину наши казаки», сл. Ц. Солодарь, муз. Дм. и Дан. Покрасс;
«Цып-цып мои цыплятки», сл. Т. Муталлибова, муз. Г. Гусейнли
«Песня Мамонтѐнка», сл. Дина Непомнящая, муз. Владимир Шаинский...

Второй год обучения

«Учиться надо весело» сл. Е. Ибряев, муз. С.Сосин.
«Нам нужен мир» - муз. и сл. Виктора Ударцева вокальная группа «Дар»;
«Подружки» - Барбарики;
«Возьмемся за руки друзья» Детская студия АРТИСТ;
«Мама» - слова. София Берг;
«Подними глаза» - слова. Позоян Маргарита;
«Музыка сердца» слова: Диана Ерохина;
«Слушай сердце своё» слова Милана Жарехина;
«Этот новый год», «Новогодняя сказка» муз. и сл. Виктор Ударцев;
«В ожидание чуда» слова и муз. Шоу группа киндер;
«Волшебный дед мороз» сл. и муз. Виктора Ударцева;
«Новогодний волшебник» сл. и муз. Виктора Ударцева;
«Ехали казаки домой» - народная;
«По полю, полю» - народная;
«Красками» – Арина Тоньшина;
«Из-за острова на стрежень» народная;
«Посмотри на этот мир» слова: Полина Понамарева;
«Ярче солнца» - слова: Мария Глебова;
«Красками» – Арина Тоньшина.

Третий год обучения

«Мой добрый учитель» Музыка и слова Татьяна Геóргиевна;
«Мама» - слова Зарина Телидзе;
«Три желания» - Франсис Лемарк . Вика Старикова;
«Мамина нежность» - исп. Полина Понамарева;
«Ах, эти тучи в голубом» исп. Кристина Орбакайте;
«Красный конь»- автор группа Земляне;
«Мы с тобою похожи» слова и музыка Леонид Руденко совместно с Жасмин
«Танцуем» вокальная группа Трио «АВА»;

«Гимн ветеранов ВО войны» «Тишина» - слова вокальной группы Динамичные ребята;
«Детский музыкальный коллектив «Я пою» - Новый год;
«С Новым годом» – музыка и слова Анна Крюкова;
«Крыльями ангела» - слова: Алина Штырняева;
«Одновременно» - слова: Анна Огаркова;
«Выше неба» автор: Дарья Юшкевич;
«Рассвет» автор: Илья Иванищев;
«Выбирай» - слова. Милана Федотова;
«Миллион шагов» - слова: Алла Николина;
«Ой при лужку, при лужке» - народная песня
«Крылатые качели» - автор Евгений Крылатов;
«Три белых коня» - композитор Евгений Крылатов, слова Леонида Дербенёва.

Приложение 4.
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Поющая станица»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Педагога дополнительного образования
Игнатенко Елены Николаевны
На 2022-2023 учебные годы.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Дата: число, месяц, год	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Содержание занятия	Тип занятия (по гл. цели)	Методы и формы работы
1	15.09.22	Вводное	2	Знакомство. Инст-	Вводное.	Группо-

		занятие		руктаж и беседа о правилах поведения, техники безопасности и правилам противопожарной защиты. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.	Беседа (комбинированное)	вой, словесный метод
2	20.09.22	Понятие мелодия. Певческая установка. Дыхание в пении.	2	Беседа о мелодии. Отличие мелодии от песни. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей обучающихся. Дыхание перед началом пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Подбор репертуара.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
3	22.09.22	Понятие мелодия. Певческая установка. Дыхание в пении.	2	Продолжаем беседы о мелодии. Отличие мелодии от песни. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал),

				способностей обучающихся. Дыхание перед началом пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Подбор репертуара.		практический.
4	27.09.22	Понятие мелодия. Певческая установка. Дыхание в пении.	2	Продолжаем беседы о мелодии. Отличие мелодии от песни. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей обучающихся. Дыхание перед началом пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Подбор репертуара.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
5	29.09.22	Знакомство с жанрами мелодии и музыки. Дыхание в пении.	2	Беседа о жанрах мелодии. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей обучающихся. Дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Навыки исполнения сидя и стоя.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

6	04.10.22	Знакомство с жанрами мелодии и музыки. Дыхание в пении.	2	Беседа о жанрах мелодии. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей обучающихся. Дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Навыки исполнения сидя и стоя.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
7	06.10.22	Знакомство с жанрами мелодии и музыки. Дыхание в пении.	2	Беседа о жанрах мелодии. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей обучающихся. Дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Навыки исполнения сидя и стоя.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
8	11.10.22	Отличие мелодии от песни. Продолжение темы дыхание, дикция и артикуляция.	2	Беседа. Музыкальные произведения их отличительные особенности. Плавность в музыке и элементы отрывистости. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Дыхательные упражнения, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
9	13.10.22	Мелодия как музыкальная мысль. Дыхание, дикция и артикуляция. Певческая установка.	2	Беседа. Музыкальные мелодии произведений их отличительные особенности. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
10	18.10.22	Мелодия	2	Беседа.	Изучение	Группо-

		как музыкальная мысль. Дыхание, дикция и артикуляция Певческая установка.		Музыкальные мелодии произведений их отличительные особенности. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	нового материала, комбинированное	вой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
11	20.10.22	Музыкальная форма произведения и его эмоционально-образное содержание. Различные характеры дыхания.	2	Беседа о формах произведений и их содержании. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание текста и мелодии. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
12	25.10.22	Музыкальная форма произведения и его эмоциональ	2	Беседа о формах произведений и их содержании. Дыхание, дикция и артикуляция.	Изучение нового материала, комбини-	Групповой, объяснительно-наглядный

		но-образное содержание. Различные характеры дыхания.		Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание текста и мелодии. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	рованное	(демонстрационный материал), практический.
13	27.10.22	Плавность в музыке и элементы отрывистости. Смена дыхания в процессе пения.	2	Беседа о чём повествует музыкальное произведение? Учимся слушать музыку. Дыхание, дикция и артикуляция. Музыкальный звук. Высота звука. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
14	01.11.22	Плавность в музыке и элементы отрывистости. Смена дыхания в процессе пения.	2	Беседа о чём повествует музыкальное произведение? Учимся слушать музыку. Дыхание, дикция и артикуляция. Музыкальный звук. Высота звука. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				навыков.		
15	03.11.22	Таинственн ость и загадочност ь мелодии. Музыкальн ый звук.	2	Учимся слушать музыку. Музыкальные фразы и предложения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.
16	08.11.22	Таинственн ость и загадочност ь мелодии. Музыкальн ый звук.	2	Учимся слушать музыку. Музыкальные фразы и предложения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.
17	10.11.22	Ознакомлен ие с особенност ями музыкально го языка произведен ия. Музыкальн ый звук. Высота звука.	2	Учимся определять характер мелодии и его композитора, выражать эмоции по характеру мелодии. Высота звука. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.

				применением полученных навыков.		
18	15.11.22	Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Музыкальный звук. Высота звука.	2	Учимся определять характер мелодии и его композитора, выражать эмоции по характеру мелодии. Высота звука. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
19	17.11.22	Музыка – искусство звуков. Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	Беседа о музыке и её истории. Атака звука. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
20	22.11.22	Музыка – искусство звуков. Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	Беседа о музыке и её истории. Атака звука. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				навыков.		
21	24.11.22	Широкое распространение музыки в наше время. Народный фольклор. Мягкая атака звука.	2	Беседа о музыке и её истории. Знакомство с историей народного фольклора. Дыхание, дикция и артикуляция. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
22	29.11.22	Широкое распространение музыки в наше время. Народный фольклор. Мягкая атака звука.	2	Беседа о музыке и её истории. Знакомство с историей народного фольклора. Дыхание, дикция и артикуляция. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				репертуаром с применением полученных навыков.		
23	01.12.22	Широкое распространение музыки в наше время. Мягкая атака звука. Понятие - сценическая культура	2	Беседа о исполнении и воспроизведение музыки. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Дыхание, дикция и артикуляция. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
24	06.12.22	Широкое распространение музыки в наше время. Мягкая атака звука. Понятие - сценическая культура	2	Беседа о исполнении и воспроизведение музыки. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Дыхание, дикция и артикуляция. Работа над	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
25	08.12.22	Легенды о музыке и музыкантах. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.	2	Беседа о музыкальных произведениях и известных музыкантам. Дыхание, дикция и артикуляция. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
26	13.12.22	Музыка и её разделение на камерную, концертную и театральную.	2	Беседа о характеристиках камерной, концертной, театральной музыки. Значение понятия – «вокальная дикция» в пении.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

		Мягкая атака звука. Округление гласных.		Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		кий.
27	15.12.22	Музыка и её разделение на камерную, концертную и театральную. Способы формирования гласных звуков в различных регистрах	2	Беседа о характеристиках камерной, концертной, театральной музыке. Учимся правильно пропевать гласные и согласные звуки, правильно брать дыхание. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
28	20.12.22	Музыка и её разделение на камерную, концертную и театральную. Формирование чувства ансамбля. Работа над ровным	2	Беседа о характеристиках камерной, концертной, театральной музыке. Значение понятия – «вокальная дикция» в пении. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

		звучанием во всём диапазоне юношеского голоса.		навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
29	22.12.22	Музыка «легкая» и «серьёзная» Значение понятия – «вокальная дикция» в пении. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Беседа о характере музыкальных произведений и знакомство с произведениями великих композиторов. Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни и произведения по вступлению. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
30	27.12.22	Музыка «легкая» и «серьёзная»	2	Беседа о характере музыкальных произведений и	Изучение нового материала	Групповой, объясните

		Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля.		знакомство с произведениями великих композиторов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни и произведения по вступлению. Упражнения в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, в пении мелодии. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	а, комбинированное	льно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
31	29.12.22	Музыка «легкая» и «серьёзная» Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля.	2	Беседа о характере музыкальных произведений и знакомство с произведениями великих композиторов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах Развивать музыкальный слух,	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				учить самостоятельно, узнавать песни и произведения по вступлению. Упражнения в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, в пении мелодии. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
32	10.01.23	Как научиться понимать произведения великих композиторов? Развитие согласованности артикуляционных органов	2	Беседа. Учимся слушать классическую музыку. Беседа о развитии согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				во рту). Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
33	23.01.23	Учимся понимать произведения великих композиторов? Развитие согласованности артикуляционных органов	2	Беседа. Учимся слушать классическую музыку. Беседа о развитии согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ). Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
34	17.01.23	Знакомство с историей народного фольклора Работа над особенностями	2	Беседа. Знакомство с народной песней, музыкально-поэтическим искусством Беседа о развитии согласованности	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный)

		произношения при пении		артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		материал), практический.
35	19.01.23	История народного фольклора. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Беседа. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

36	24.01.23	Знакомство с историей народного фольклора. Выработка активного унисона в ансамбле	2	Беседа. Отличительные черты народного творчества разных народов мира. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
37	26.01.23	Продолжение знакомства с историей народного фольклора. Формирование чувства ансамбля. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	Беседа. Характерные черты народного творчества у разных народов мира. Понятие минора и мажора. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокальный ансамбль как группа. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
38	31.01.23	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Формирова	2	Беседа. Характерные признаки музыки разных народов мира. Ансамбль как коллектив. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

		ние чувства ансамбля.		технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		кий.
39	02.02.23	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Развитие согласованности в ансамбле	2	Беседа. Традиции народов Кавказа и характерные особенности музыкальной культуры народов Кавказа. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
40	07.02.23	Характерные особенности и музыки Кавказа. Отработка согласованности в пении ансамбля. Навыки пения двухголосия песен без сопровождения. Певческое дыхание.	2	Беседа. Традиции народов Кавказа и характерные особенности музыкальной культуры народов Кавказа. Музыкальные мелодии Кавказских народов. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

41	09.02.22	Знакомство с народной песней, богатство содержания народных песен. Отработка устойчивого интонирования одноголосного пения. Певческое дыхание.	2	Беседа. Песенные и бытовые традиции, разных народов. Отработка активного устойчивого интонирования одноголосного пения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
42	14.02.23	Разнообразие песенных жанров фольклора. Отработка устойчивого интонирования одноголосного пения. Смена дыхания в процессе пения.	2	Беседа. Изучение народных песен, музыкальных произведений на народные темы. Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен. Работа над созданием художественного образа. Отработка устойчивого интонирования одноголосного пения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		
43	16.02.23	Разнообразие песенных жанров фольклора. Отработка устойчивого интонирования одноголосного пения. Смена дыхания в процессе пения.	2	Беседа. Продолжаем изучение народных песен, музыкальных произведений на народные темы. Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен. Работа над созданием художественного образа. Отработка устойчивого интонирования одноголосного пения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
44	21.02.23	Эстрадный вокал, эстрадное пение. Отличие эстрадного	2	Беседа. Понятие эстрадный вокал, эстрадное пение. Отработка координации слова звука с мелодией и	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстра-

		вокала от народного. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных)		темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.		ционный материал), практический.
45	27.02.23	Эстрадный вокал, эстрадное пение. Отличие эстрадного вокала от народного. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных)	2	Беседа. Понятие эстрадный вокал, эстрадное пение. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
46	28.02.23	Эстрадный вокал, эстрадное пение. Отличие	2	Беседа. Понятие эстрадный вокал, эстрадное пение. Отработка координации слова	Изучение нового материала, комбини-	Групповой, объяснительно-наглядный

		эстрадного вокала от народного. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных)		звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	рованное	(демонстрационный материал), практический.
47	02.03.23	Отличие эстрадного вокала от народного. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных)	2	Беседа. Эстрадный вокал, эстрадное пение. и народное пение, их отличие. Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

48	07.03.23	Знакомство с методикой и техникой эстрадного вокала. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных)	2	Беседа. Ознакомиться с интонированием мелодии. Учимся тренировать ритмический слух. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
49	09.03.23	Продолжаем знакомство с методикой и техникой эстрадного вокала. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	Беседа. Интонирование мелодии. Разбор интерпретации исполнения песни. Учимся тренировать ритмический слух. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

50	14.03.23	Продолжае м знакомство с методикой и техникой эстрадного вокала. Естественн ый свободный звук без крика и напряжения .	2	Беседа. Ознакомиться с интонированием мелодии. Разбор интерпретации исполнения песни. Учимся тренировать ритмический слух. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.
51	16.03.23	Построения музыкально го произведен ия, его формы, смыслового замысла текста и музыкально й формы. Выработка эмоциональ ного исполнения песни. Работа над звукоизвле- чением и чистотой интонирова	2	Беседа. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.

		ния				
52	21.03.23	Музыкальное произведение, его формы, смысловой замысел текста и музыкальная форма. Выработка эмоционального исполнения песни. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	2	Беседа. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
53	23.03.23	Музыкальное произведение, его форма, смысловой замысел текста и музыкальная форма. Выработка эмоционального исполнения песни. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	2	Беседа. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
54	28.03.23	Разбор интерпрета	2	Беседа. Работа над художественным	Изучение нового	Групповой,

		ции исполнения песни. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования		образом песни. Вокальная работа в песнях. Пение легато. Пение нон легато. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	материала, комбинированное	объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
55	30.03.23	Разбор интерпретации исполнения песни. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	2	Беседа. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Пение легато. Пение нон легато. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				репертуаром с применением полученных навыков.		
56	04.04.23	С песней навсегда. Сценическая культура.	2	Беседа. Работа над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Формирование сценической культуры поведения на сцене. Развитие голоса. Интонации музыкальные и речевые. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
57	06.04.23	С песней навсегда. Сценическая культура. Культура поведения на сцене.	2	Беседа. Работа над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Культура поведения на сцене. Развитие голоса. Интонации музыкальные и речевые. Работа	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				над репертуаром с применением полученных навыков.		
58	11.04.23	Правила поведения на сцене. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. Работа над художественным образом песни. Культура поведения на сцене.	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.: Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
59	13.04.23	Правила поведения на сцене. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. Работа над художественным образом песни. Культура поведения на сцене.	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической линией в песне. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.: Правила поведения на сцене и за кулисами, во время	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				выступления и после выступления.		
60	18.04.23	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.:	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
61	20.04.23	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.:	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
62	25.04.23	Развитие сценических, артистических	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической	Изучение нового материала,	Групповой, объяснительно-

		их способности обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями и		линией в песне. Работа над художественным образом песни. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.:	комбинированное	наглядный (демонстрационный материал), практический.
63	27.04.23	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями и	2	Беседа. Продолжение работы над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Дыхание, дикция и артикуляция. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Разучивание хореографических элементов.:	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
64	02.05.23	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				навыки. Разучивание мелодии песен. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях.		
65	04.05.23	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях.	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
66	10.05.23	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Разучивание мелодии песен. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

				песнях.		
67	11.05.23	Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Отработка эмоционального исполнения песни	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
68	16.05.23	Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивание хореографических элементов для более выразительного	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Отработка эмоционального исполнения песни	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

		представлен ия исполняемы х песен.				
69	18.05.23	Работа над мелодическ ой линией в песне. Работа над художестве нным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивани е хореографи ческих элементов для более выразитель ного представлен ия исполняемы х песен.	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Отработка эмоционального исполнения песни	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.
70	23.05.23	Работа над мелодическ ой линией в песне. Работа над художестве нным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивани е хореографи ческих элементов	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слово звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально- технические и исполнительские навыки. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях.	Изучение нового материал а, комбини- рованное	Группо- вой, объясните льно- наглядный (демонстра- ционный материал), практичес- кий.

		для более выразительного представления исполняемых песен.		Отработка эмоционального исполнения песни		
71	25.05.23	Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Отработка эмоционального исполнения песни	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.
72	30.05.23	Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Вокальная работа в песнях. Разучивание	2	Дыхание, дикция и артикуляция. Отработка координации слова звука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки. Работа над художественным	Изучение нового материала, комбинированное	Групповой, объяснительно-наглядный (демонстрационный материал), практический.

		хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен. Заключительный концерт объединения.		образом песни. Вокальная работа в песнях. Отработка эмоционального исполнения песни		
Итого:			144			

Лист корректировки

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлён перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп. занятие)
23.02.23г.	Праздничный день	27.02.23г.	Доп. занятие
09.05.23г.	Праздничный день	10.05.23г.	Доп. занятие

**Отдел образования администрации
Курского муниципального округа Ставропольского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «05» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ЦДОД»
Ж.А. Саркисова
Приказ № 62 от «05» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Поющая станица»

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Состав группы: до 15 человек

Срок реализации программы: 3 года

ID – номер программы в Навигаторе: 5614

Автор-составитель:
Игнатенко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Курская, 2022 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575874

Владелец Саркисова Жанна Абдурахмановна

Действителен с 01.03.2022 по 01.03.2023