

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 2 от 17 февраля 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
Ж.А.Саркисова  
приказ № 7 от 17 февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

## «Музыкальная маска»

(название программы)

Уровень программы: ознакомительный,  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек  
(количество учащихся)

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 123

Автор-составитель:  
Смолина Каринэ Вачакановна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Курская  
2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей»
<b>2.</b>	<b>Название программы</b>	«Музыкальная маска»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Нормативно-правовая основа разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.);</li> <li>- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил 2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);</li> <li>- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями</li> </ul>

		<p>здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);</p> <p>- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» (приказ МБУ ДО «ЦДОД» от 17.02.2022 г. № 7)</p>
<b>5.</b>	<b>Сведения о разработчике</b>	
<b>5.1</b>	<b>ФИО, должность</b>	Смолина Каринэ Вачакановна, педагог дополнительного образования
<b>6.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>6.1.</b>	<b>Срок реализации</b>	2 года
<b>6.2.</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	7 – 10 лет
<b>6.3.</b>	<b>Цель программы</b>	формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, создание условий для самореализации личности
<b>6.4.</b>	<b>Этапы обучения</b>	1 год – ознакомительный 2 год – ознакомительный
<b>7.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><b>Формы организации образовательного процесса</b> - индивидуально-групповая, групповая</p> <p><b>Формы организации учебного занятия</b> – беседа, игра, концерт, конкурс, открытое</p>

		<p>занятие, праздник, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль</p> <p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, групповой, индивидуальный</p>
8.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p><b>Вводный контроль</b> – опрос, тестирование, наблюдение</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> – игра, спектакль, практическая работа, викторины.</p> <p><b>Итоговая аттестация</b> – творческая мастерская, концертная программа.</p>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	17.02.2022 г.

## Раздел № 1. "Комплекс основных характеристик программы".

### 1.1. Пояснительная записка.

Твори добро на всей земле,  
Искусство жизни познавая...  
К. В. Смолина

Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт развития своего духовного потенциала.

Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации для всех её участников, независимо от возраста.

**Концептуальные основы дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальная маска»:**

- 1) мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании, максимально самоопределиться предметно, социально;
- 2) личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и самоопределению;
- 3) личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- 4) признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

**Реализация концепции данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы детей призвана способствовать:**

- 1) позитивным изменениям, направленным на реализацию прав ребенка, улучшение положения детей в обществе;
- 2) повышению эффективности профилактики асоциальных проявлений среди детей и подростков, формированию здорового образа жизни;
- 3) увеличению доли одаренных детей в творческой деятельности от 7 до 10 лет.

**Основная направленность** данной программы – художественная, позволяющая осуществлять психологическое раскрепощение ребёнка посредством театрального искусства.

Наш регион очень многонационален и поэтому существует необходимость сохранения своих духовных и культурных традиций. Наиболее благоприятные условия для их изучения складываются в детском многонациональном коллективе. А на сегодняшний день проблема толерантности является особенно **актуальной** в нашем регионе. Поэтому программа «Музыкальная маска» содержит разделы и темы о фольклоре.

**Новизной** программы «Музыкальный маска» является синтез искусств – Театр+Музыка+Песня, где ребёнок, раскрывая суть всего живого на земле, учится сосуществовать.

**Педагогической целесообразностью** данной образовательной программы являются педагогическое и психологическое воздействие на ребёнка для формирования гармонически развитой личности.

**Основной отличительной особенностью** данной программы от других является наличие определённой сложности. Она заключается в том, что актёр должен уметь не только «жить» на сцене, двигаться в темпо-ритме спектакля, правильно говорить, но ещё петь и двигаться под музыку, соответствующую характеру персонажа. С другой стороны происходит сохранение здоровья ребёнка из-за минимальной утомляемости, экономии времени его присутствия на любимых занятиях, поскольку он может заниматься двумя видами художественного искусства одновременно, учитывая, что основным видом деятельности детей данного возраста является учебная.

Данная программа рассчитана на детей с ярко выраженным интересом к творчеству. Поэтому **креативность** – это один из основных педагогических принципов, необходимых для занятий по программе «Музыкальная маска».

Результатом освоения обучающимися полного курса данной программы является получение степени «Бакалавр актёрского мастерства».

#### **Адресат программы и этапы её реализации:**

обучение, развитие и воспитание детей по данному курсу предполагает **непрерывное образование** продолжительностью **2 года**. В реализации программы участвуют обучающиеся **от 7 до 10 лет**.

Без овладения азами театрального искусства трудно добиться высокого качества актёрского мастерства. Изучение пластики, сценической речи и движения, вокальных основ позволяет работать свободно, творчески, индивидуально.

Для достижения поставленной цели работа в объединении ведется по принципу **«от простого к сложному»** и **поэтапно**, учитывая психологический портрет ребёнка данного возраста.

#### **Первый этап обучения «Знакомство с театром».**

##### **Возраст – 7-9 лет.**

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания. Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.

#### **Второй год обучения «От игры к спектаклю».**

##### **Возраст – 8-10 лет.**

Это пора становления собственного «Я». В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и смена социальной активности детей.

В данном объединении занимаются дети, пришедшие по интересу. Успех их обучения во многом зависит от мотивации, от того смысла, который они вкладывают в занятия. Положительный эмоциональный фон влияет на

результативность. Особое значение имеет анализ результатов, который повышает творческий уровень детей объединения.

### **Ознакомительный уровень обучения.**

Формирование групп происходит по результатам входной диагностики с учётом уровня знаний обучающихся.

### **Объём и срок освоения программы.**

Уровень обучения	Период	Количество недель	Количество часов в год
ознакомительный	1 год обучения	36	144
ознакомительный	2 год обучения	36	216
		Итого по программе	360

Программа рассчитана на **2 года** обучения.

Год обучения	Этапы обучения	Возраст детей
1 год	ознакомительный	7-9
2 год	ознакомительный	8-10

На ознакомительном уровне освоения программы результатами являются: защита работы (спектакль, итоговый концерт), участие в конкурсах муниципального уровня.

### **Формы обучения.**

Форма получения образования обучающимися по программе «Музыкальная маска»- **очная.**

### **Формы организации занятий.**

Формы занятий по данной программе зависят как от содержания преподаваемого материала, так и от возрастных особенностей обучающихся. Так, на **первом, втором годах** основными формами проведения занятий являются – игра, концерт, конкурс.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий.**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель
1 год обучения	2 академических часа	2	4	36
2 год обучения	2 академических часа	3	6	36

## **Особенности организации образовательного процесса.**

При организации образовательного и воспитательного процессов программой предусмотрено:

- организация образовательного процесса в соответствии с учебным планом;
- организация образовательного процесса в объединении по интересам в группах разновозрастных категорий детей с постоянным составом;
- организация образовательного процесса в форме детского объединения;
- в рамках реализации ДООП сотрудничество с учреждениями образования (детские сады, школы), и культуры (дом культуры, музей);
- проведение воспитательных мероприятий (беседы, праздники, экскурсии, акции и т. д.), согласно плану воспитательной работы.

Содержанием программы предусмотрено выполнение творческих работ, участие в концертах, спектаклях, конкурсах, что является важным образовательным аспектом.

Участие в коллективно-творческой деятельности и воспитательных мероприятиях объединения, учреждения, округа способствуют приобщению к культурным ценностям и традициям малой родины и России в целом.

### **1.2. Цели и задачи программы.**

**Основная цель программы:** формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, создание условий для самореализации личности.

#### **Задачи:**

##### **образовательные**

- расширение знаний и представлений обучающихся о современном искусстве театра;
- ознакомление с фольклорными произведениями и их взаимосвязью с театральным искусством.

##### **метапредметные**

- универсальное развитие ребёнка в области музыкально – театрального искусства – основ вокальных навыков и актёрского мастерства;
- развитие у ребёнка способности к коммуникации через речевое общение в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

##### **личностные**

- способствование самореализации ребёнка;
- привитие эстетического отношения к окружающему миру.

#### **Цели программы по годам обучения.**

**1 год обучения:** формирование представления обучающихся о взаимосвязи устного народного творчества с театральным искусством, о синтезе театрального и вокального искусств.

**2 год обучения:** формирование представления обучающихся о взаимосвязи музыкального и театрального искусств, продолжение ознакомления детей с синтезом театрального и вокального искусств.

## 1.3. Учебный план

### 1 год обучения «Знакомство с театром»

№	Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	0	наблюдение, собеседование
2.	<b>Загадки и нетрадиционные отгадки</b>				
	1) Загадки о живых объектах	4	1	3	демонстрация
	2) Загадки о музыкальных инструментах	4	1	3	музыкальная игра
	3) Загадки и стихи о природе	4	1	3	этюды
3.	<b>Восприятие музыки через поэзию</b>				
	1) Стихи о природных явлениях	4	1	3	декламация
	2) Стихи о животных	4	1	3	декламация
	3) Сказочные герои в стихах и музыке	4	1	3	демонстрация
4.	<b>Лесные музыканты</b>				
	1) Музыка леса	4	1	3	анализ
	2) Полезная песня	4	1	3	анализ
	3) «Дятел, кукушка и петух»	4	1	3	пересказ
	4) Лесная школа	4	1	3	пересказ
5.	<b>Истории – сказки про девочку Галю</b>				
	1) Песенка колокольчика	4	1	3	инсценировка

	2)Песенка дождя	4	1	3	инсценировка
	3)Солнышко – дирижёр	4	1	3	инсценировка
	4)Ветер – музыкант	4	1	3	инсценировка
6.	<b>Музыкальные образы и настроения в красках и движениях</b>				
	1)Радостная, ликующая, торжествующая музыка	4	1	3	анализ
	2)Музыка раздумий, воспоминаний, переживаний, созерцаний	4	1	3	анализ
	3)Музыка грустная	4	1	3	анализ
	4)Сказочные фантастические образы	6	1	5	демонстрация
	5)Природа и её обитатели	4	1	3	демонстрация
7.	<b>Песенные игры</b>				
	1)Времена года	4	1	3	наблюдение
	2)В музыкантах я родился (по народной игре)	4	1	3	наблюдение
	3)Хохлатка и кот Васька	4	1	3	инсценировка
	4)Сказка – загадка	4	1	3	инсценировка
8.	<b>Сказки и музыка</b>				
	1)Медведь на ухо наступил	4	1	3	инсценировка
	2)Сказка про Фёдора	4	1	3	инсценировка
	3)Одуванчики	4	1	3	инсценировка
	4)Морские камушки	4	1	3	инсценировка
	5)Белые ночи	4	1	3	инсценировка
9.	<b>Игровые и развлекательные программы</b>				

	1)Игра в «День рождения»	4	1	3	этюды
	2)Игровой сюжет «День смеха»	4	1	3	этюды
	3)Игры в семейные праздники	6	1	5	этюды
	4)Игры в «Путешествия»	4	1	3	музыкальная игра
	5)Игровая ситуация «Исполнение желаний»	4	1	3	этюды
	6)Игра «Пересказ сказок»	4	1	3	пантомима
10.	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	викторина
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## 2 год обучения «От игры к спектаклю»

№	Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	0	наблюдение, собеседование
2.	<b>Ритмика</b>				
	1)Ритмические, игровые упражнения	6	2	4	музыкальная игра
	2)Загадки-портреты, загадки-сценки	6	2	4	инсценировка
3.	<b>Музыка и игра</b>				
	1)Народные песни	6	2	4	демонстрация
	2)Времена года в фольклоре	6	2	4	демонстрация
	3)Элементы музыкальной выразительности	6	1	5	демонстрация
4.	<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения</b>				

	1)Игровые упражнения	10	3	7	игра
	2)Игры-сказки	8	3	5	инсценировка
	3)Упражнения со словом	4	1	3	анализ
5.	<b>Встречи у портрета А.С. Пушкина – музыкально-литературные композиции</b>				
	1) «Болдинская осень» (встреча 1)	8	3	5	декламация
	2) «У Лукоморья» (встреча 2)	6	2	4	декламация
	3) «В гостях у сказочной птицы» (встреча 3)	8	3	5	декламация
6.	<b>По законам пластики</b>				
	1)Повороты	4	1	3	наблюдение
	2)Создаём характеры	6	2	4	наблюдение
	3)Без слов	6	2	4	анализ
	4)Постановка спектакля	16	4	12	спектакль
7.	<b>Мы – актёры</b>				
	1)Игры в «пересказывание» сказок и историй «наоборот»	6	2	4	игра
	2)Сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала	10	3	7	наблюдение
	3)Цирковое представление	6	2	4	демонстрация
	4)»Танец балерины на канате» (пантомима, стихи)	4	1	3	демонстрация
	5) «Выступление силача» (пантомимные композиции)	4	1	3	демонстрация
	6) «Выступление жонглёров» (ознакомление с иллюстрациями, практическое пробное выполнение элементов)	4	1	3	демонстрация

	7) «Выступление дрессировщицы с дрессированными зверями» (иллюстрации, беседа)	4	1	3	демонстрация
	8) «Выступление фокусника» (ознакомление и показ некоторых фокусов)	4	1	3	демонстрация
	9) Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии	4	1	3	игра
	10) Игры с импровизированными шумовыми инструментами	4	1	3	игра
	11) Игры с предметами быта и игрушками	4	1	3	игра
	12) Упражнения на развитие зрительного внимания	4	1	3	анализ
	13) Упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения	6	2	4	анализ
8.	<b>Театральные игры</b>	6	1	5	игра
9.	<b>Творчество в театрах</b>				
	1) Творческие задания на развитие пантомимики.	6	2	4	наблюдение
	2) Этюды на развитие творческого воображения.	6	2	4	этюды
	3) Этюды на общение.	6	2	4	этюды
	4) Творческие задания на развитие воображения и речи.	6	2	4	наблюдение
	5) Игры на импровизацию диалогов.	6	2	4	игра
	6) Обыгрывание небольших стихотворений:	6	2	4	инсценировка
10.	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	музыкальная викторина
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1 год обучения «Знакомство с театром».

#### **1. Вводное занятие. «Разрешите представиться» – 2 часа.**

**Теория.** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктажи по технике безопасности.

#### **2. Загадки и нетрадиционные отгадки – 12 часов.**

**Теория.** Загадки о живых объектах, музыкальных инструментах, загадки и стихи о природе.

**Практическая работа.** Показ отгадки в движении или позе.

Показ музыкального инструмента на картинке, название музыкального инструмента, имитация игры на нём.

Подбор художественной иллюстрации в соответствии с загадкой о природе; подбор из числа предложенных музыкальных произведений в соответствии с содержанием загадки или стихотворения; рисование иллюстрации к загадке или стихотворению; изображение отгадки в движениях. Показ этюдов.

#### **3. Восприятие музыки через поэзию – 12 часов.**

**Теория.** Стихи о природных явлениях, животных, сказочных героях в стихах и музыке.

**Практическая работа.** Рисование иллюстрации к той музыке, которая больше всего понравилась. Сочинение своей истории на музыкальную пьесу. Показ в пантомиме характера и содержания музыки. Декламация стихов.

#### **4. Лесные музыканты – 16 часов.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями: «Музыка леса», «Полезная песня», «Дятел, кукушка и петух», «Лесная школа».

**Практическая работа.** Описание природы через музыку. Развитие сюжета сказки с музыкальным сопровождением и без него. Прослушивание музыкального произведения после прочтения сказки для продолжения и обобщения литературного образа. Песня на тему игры из сказки, фрагменты из произведений отечественной и зарубежной классики. Рисование сюжета данной игры-сказки. Ответы на вопросы после прослушивания сказки или игры; пересказ сказки; сочинение своего рассказа. Инсценировка сказок.

#### **5. Истории – сказки про девочку Галю – 16 часов.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями: «Песенка колокольчика», «Песенка дождя», «Солнышко – дирижёр», «Ветер – музыкант».

**Практическая работа.** Слушание музыки окружающего мира. Использование творческой фантазии и воображения при сочинении собственной истории-сказки. Импровизация своей песни на музыкальных инструментах (бубны, ложки, трещотки, колокольчики и т.д.). Исполнение песенки колокольчика или песенки о любом другом цветке. Слушание музыкального произведения «Вальс цветов» П. Чайковского после чтения сказки. Инсценировка сказок.

#### **6. Музыкальные образы и настроения в красках и движениях – 22 часа.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с радостной, ликующей, торжествующей музыкой; музыкой раздумий, воспоминаний, переживаний, созерцаний, музыкой грустной, со сказочными и фантастическими образами, с музыкой о природе и её обителях.

**Практическая работа.** Выражение разных настроений во время прослушивания различной музыки. Отражение характера музыки в иллюстрациях. Связь музыкального произведения с образами театральных персонажей. Использование различных предметов бутафории во время слушания музыкальных произведений.

### **7. Песенные игры – 16 часов.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с произведениями: «Времена года», «В музыкантах я родился» (по народной игре), «Хохлатка и кот Васька», «Сказка – загадка». Беседа о труде, совместном деле, которое приходилось ребятам выполнять вместе.

**Практическая работа.** Исполнение песен о лете и о весне. Исполнение песен в роли водящего и в роли участника подгруппы. Разучивание песен в роли героев из животного мира. Объединение сюжета и разыгрывание небольшой сценки. Передача смысла происходящего своими словами через пересказ сюжета песни. Исполнение песен и анализ песен о труде.

### **8. Сказки и музыка – 20 часов.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с произведениями: «Медведь на ухо наступил», «Сказка про Фёдора», «Одуванчики», «Морские камушки», «Белые ночи».

**Практическая работа.** Разучивание и исполнение песен о лете, о природе после чтения сказки. Инсценировка на основе данной сказки. Разучивание и исполнение русских народных песен. Чтение стихотворения «Одуванчики». Знакомство со сказкой «Одуванчики». Слушание музыки о лете. Разучивание песен о солнце, о цветах. Слушание в записи различных музыкальных произведений, посвященных морю. Чтение сказки «Морские камешки». Слушание пьесы «Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского. Чтение стихов И.С. Никитина, соответствующих теме занятия. Определение названий пьес: «День», «Ночь», «Белые ночи».

### **9. Игровые и развлекательные программы – 26 часов.**

**Теория.** Ознакомление с игрой в «День рождения», с игровым сюжетом «День смеха», с играми в семейные праздники, с играми в «Путешествия», с игровой ситуацией «Исполнение желаний», с игрой «Пересказ сказок».

**Практическая работа.**

Придумать:

- кто празднует день рождения?
- кто приглашен в гости?
- какие подарки принесут гости?

Придумать и изготовить:

- эскизы костюмов;
- атрибуты для игры;
- декорации (или их элементы).

Подобрать музыку:

- для характеристики персонажей.

Придумать, в каком жанре обыграть?

Зачем организовано путешествие?

Маршрут, транспортные средства, попутчики, багаж, непредвиденные обстоятельства, выход из ситуации и завершение путешествия.

Сочинить рекламную песенку Колобка.

Придумать ответы зверей, которые не хотят его есть.

Придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории.

**10. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практическая работа.** Викторина по разделам программы.

## **2 год обучения «От игры к спектаклю»**

**1. Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория.** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с репертуаром на учебный год.

**2. Ритмика – 12 часов.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с музыкальными загадками-портретами, загадками-сценками, музыкально-ритмическими, игровыми упражнениями, с песнями. Знакомство с основами музыкальной композиции.

**Практическая работа.** Загадки - портреты об известных, легкоузнаваемых лесных героях в единственном лице. Загадки - сценки в незатейливом сюжете, сталкивающим два разнохарактерных персонажа. Движение в соответствии с характером музыки и ее ритмом. Разучивание игр в соответствии с движением и музыкой.

**3. Музыка и игра – 18 часов.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с народными песнями, с синтезом фольклора и театра, элементами музыкальной выразительности.

**Практическая работа.** Хлопки под музыку, отмечая ровное движение и сильные доли такта; энергичное акцентирование. Подвижное, легкое или плавное, неторопливое звучание музыки. Сольное, групповое или хоровое исполнение песни. Сумрачный, задумчивый или оживленный, радостный характер музыки.

**4. Музыкально-ритмические игры и упражнения – 22 часа.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с построением кругов, игровыми упражнениями, играми-сказками, упражнениями со словом.

**Практическая работа.** «Надувание шара» - образование круга. Движение лёгкими небольшими шагами. «Зеркальное» исполнение движений. Упражнение «кривое зеркало». Ознакомление с игрой «Передай хлопок». Поднятие мелодии вверх и опускание вниз. Быстрое и медленное движение музыки. Чередование быстрой и медленной мелодии с остановками. Музыкальная игра «Жонглёры в цирке». Разновидность музыки при выходе сказочных героев. Изображение работы часов.

## **5. Встречи у портрета А.С. Пушкина – музыкально-литературные композиции – 22 часа.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с творчеством А.С. Пушкина - «Болдинская осень» (встреча 1), «У Лукоморья» (встреча 2), «В гостях у сказочной птицы» (встреча 3).

**Практическая работа.** Декламация произведений А. С. Пушкина.

## **6. По законам пластики – 32 часа.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с поворотами, со способами создания характеров, пантомимой, постановкой спектакля.

**Практическая работа.** Воздушный поворот. Полный поворот. Кружись и вращайся. Магическая точка. Сделай маску сам. Мимическая головоломка. Жесты благодарности. Разыгрывание сценки. Костюмы. Репетиции. Спектакль.

## **7. Мы – актёры – 64 часа.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с играми в пересказ сказок и историй «наоборот», сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала, цирковое представление, «танец балерины на канате» (пантомима, стихи), «выступление силача» (пантомимные композиции), «выступление жонглёров» (ознакомление с иллюстрациями, практическое пробное выполнение элементов), «выступление дрессировщицы с дрессированными зверями» (иллюстрации), «выступление фокусника» (показ некоторых фокусов), с играми на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, с играми с импровизированными шумовыми инструментами, с предметами быта и игрушками, упражнениями на развитие зрительного внимания, на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения.

**Практическая работа.** Придумывание историй наоборот. Марш-парад всех участников. Подготовка к выступлению цирковых артистов. Приветствие зрителей. Конферансье или два клоуна – ведущие цирковой программы. Характер и поведение на арене. Особенности подготовки и выступления различных цирковых артистов. Постановка спектакля:

- выбор произведения по желанию педагога и детей;
- «перевод» прозаического произведения в другой жанр - драматический с учетом возрастных особенностей и возможностей «артистов»;
- характер всех персонажей;
- сведение музыкальных, пластичных, речевых компонентов;
- сводная репетиция и спектакль.

Звуки улицы. Внимательное слушание и отгадывание, что там сейчас происходит. Звуки в данном помещении, здании. Звуки, которые живут внутри нас. Тембр звука шумовых инструментов, сравнение его по высоте, продолжительности, динамике.

Характер и настроение определенного предмета в определенный момент. Сочинение и рассказывание небольшой истории о данном предмете. «Беседа» двух или трех придуманных предметов, их «игра» в небольшой сценке, придуманной детьми. Любимая игрушка, "беседа" между игрушками. Импровизированный концерт, «исполняемый» игрушками.

Развитие зрительного внимания:

- распределение на группы по различным признакам - цвет волос, цвет глаз, цвет одежды и т.д.

### **8. Театральные игры – 6 часов.**

**Теория.** Особенности и правила театральных игр.

**Практическая работа.** Постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Основные принципы игр: игровое самочувствие, от простого к сложному, от элементарного фантазирования к созданию образа.

### **9. Творчество в театрах – 36 часов.**

**Теория.** Ознакомление обучающихся с заданиями на развитие пантомимики, с этюдами на развитие творческого воображения, на общение, с заданиями на развитие воображения и речи, с играми на импровизацию диалогов.

**Практическая работа.** Диалоги-пантомимы. Загадки-пантомимы.

Сочинение разговора двух персонажей, разговора сказочных героев по телефону, телеграммы.

Инсценировка стихотворения «Васильки» Г. Галиной; инсценировка стихотворения «Мотылёк» Л. Модзалевского.

### **10. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практическая работа.** Музыкальная викторина.

## **1.4. Планируемые результаты.**

Результатом образовательного процесса является демонстрация нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры, использование творческого потенциала самореализация каждого ребёнка.

Обучение детей по 2-летней программе ознакомительного уровня предполагает овладение определёнными навыками.

### **1 год обучения.**

#### **Знать:**

#### **образовательные**

- загадки о живых объектах, музыкальных инструментах, загадки и стихи о природе;
- стихи о природных явлениях, животных, сказочных героях в стихах и музыке;
- различать радостную, ликующую, торжествующую музыку; музыку раздумий, воспоминаний, переживаний, созерцаний, музыку грустную, со сказочными и фантастическими образами, с музыкой о природе и её обителях;
- песенные игры;
- музыкальные сказки;
- некоторые игровые и развлекательные программы.

#### **Уметь:**

- демонстрировать отгадку в движении или позе;
- декламировать стихи;
- импровизировать, играя на народных музыкальных инструментах (бубен, трещотки, ложки);

- отражать характер музыки в иллюстрациях;
- исполнять некоторые песни о растительном и животном мире;
- участвовать в игровых и развлекательных программах.

#### **метапредметные**

- владеть навыками в области музыкально - театрального искусства – вокальных навыков и актёрского мастерства;
- способность ребёнка активно участвовать в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

#### **личностные**

- освобождение от телесных зажимов во время репетиций и выступления;
- эстетический вкус в процессе создания творческого продукта.

### **2 год обучения.**

**К завершению обучения по программе ознакомительного уровня должны**

#### **Знать:**

##### **образовательные**

- музыкальные загадки-портреты, загадки-сценки, музыкально-ритмические, игровые упражнения;
- народные песни, с синтезом фольклора и театра, элементами музыкальной выразительности.
- особенности построения кругов, игровые упражнения, игры-сказки, упражнения со словом;
- творчество А.С. Пушкина;
- повороты со способами создания характеров, пантомимой, постановкой спектакля;
- упражнения и игры на развитие зрительного внимания, творческого воображения и фантазии;
- некоторые театральные игры.

#### **Уметь:**

- двигаться в соответствии с характером музыки и ее ритмом;
- активно участвовать в музыкальных играх;
- декламировать произведения А. С. Пушкина;
- выполнять воздушный и полный повороты, «держат» магическую точку;
- решать мимические головоломки;
- разыгрывать небольшие сценки;
- активно участвовать в театральных играх;
- исполнять некоторые пантомимы.

#### **метапредметные**

- способность ребёнка активно участвовать в коллективных работах, используя свой творческий потенциал;
- владеть навыками в области музыкально - театрального искусства – вокальных навыков и актёрского мастерства.

#### **личностные**

- преодоление психологического барьера при выходе на сцену;

- проявление этики во время работы в коллективе.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Наименование объединения, группы	Уровень /год обучения	Срок учебного года (продолжительность)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
«КаПеОл»	Ознакомительный /1	36 недель	2/2академических часа	«Музыкальная маска»	144	4
«КаПеОл»	Ознакомительный /2	36 недель	3/2академических часа	«Музыкальная маска»	216	6

### 2.2. Условия реализации программы.

#### Материально-технические условия:

1. Шкаф для костюмов – 1 шт.
2. Стул – 16 шт.
3. Стол для учащихся – 8 шт.
4. Зеркало – 1шт.
5. Каремат – 16 шт.
6. Письменный стол для педагога – 1 шт.
7. Проектор – 1 шт.
8. Ноутбук – 1 шт.
9. Сцена с занавесом и кулисами.
10. Костюмы, соответствующие репертуару театральной труппы.
11. 6 микрофонов.
12. Декорации, соответствующие репертуару театральной труппы.
13. Бутафория, соответствующая репертуару театральной труппы.
14. Народные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, деревянные ложки т.д.)
- 15.Импровизированная гримёрная.

#### Методическое обеспечение:

Аудио -, видеотека, фотоальбомы.

### **Методический фонд:**

- сценарии концертных программ и спектаклей (в том числе авторские);
- викторины;
- конспекты занятий;
- тематические беседы;
- диагностические материалы.

### **Информационное обеспечение:**

- детский музыкальный портал «Солнышко» ([www.solnet.ee](http://www.solnet.ee)).

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

## **2.3. Формы аттестации и контроля.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализ результатов образовательной деятельности используется педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, промежуточный и итоговую аттестацию.

**Вводный контроль** – проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

**Форма проведения** – опрос, тестирование, наблюдение.

**Промежуточный контроль** – проводится в середине учебного года и направлен на усвоение теоретического материала и на формирование практических умений обучающихся.

**Форма проведения** – игра, спектакль, практическая работа, викторины.

**Итоговая аттестация** – проводится в конце учебного года для определения уровня подготовки обучающихся по программе.

**Форма проведения** – творческая мастерская, концертная программа.

### **Критериями уровня оценки освоения программы являются:**

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность работы;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- умение оперировать активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

При оценке работ используется следующая шкала:

**В** – высокий уровень (ставится, если обучающийся освоил на 80-100 % объёма знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

**Д** – допустимый или средний уровень (ставится, если обучающийся освоил 50-80% объёма знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

**Н** – низкий уровень (ставится, если обучающийся овладел менее, чем 50% объёма знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

Результаты вносятся в таблицу (диагностическая карта).

**Формы фиксации образовательных результатов** – аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство, статья и др..

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – конкурс, концерт, спектакль, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль и др..

**Формы аттестации** - конкурс, концерт, спектакль, открытое занятие, праздник, фестиваль, защита портфолио. Материалы разрабатываются индивидуально для определения результативности освоения образовательной программы, отражают цели и задачи.

## **2.4.Оценочные материалы.**

1.А. да Хан, Г. Каф «Как измерить талант?» - тест-анкета для обследования предрасположенности ребёнка к различным видам человеческой деятельности. (Приложение 2)

2.Викторина «Знатоки театральных терминов». (Приложение 3)

3.Театрализованные игры и упражнения на развитие внимания, творческого воображения и фантазии.(Приложение 4)

4. Спектакль «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. (Приложение 5)

5. К.В. Смолина. Спектакль «Мамино сердце». (Приложение 6)

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

**Формы и методы образовательной деятельности.**

Методы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение детьми материала, воспитывающие и развивающие навыки их творческой деятельности.

**I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

-наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический метод (выполнение работ по сценарию и др.).

**II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

-объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский метод – самостоятельная творческая работа обучающихся.

### **III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

-фронтальный метод – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой метод – организация работы в группах;

-индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др..

### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая, групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

### **Формы работы с родителями:**

Консультации, беседы, круглые столы, родительские собрания, концерты, спектакли.

### **Педагогические технологии:**

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия.**

- 1.Организационный момент.
- 2.Разминка.
- 3.Повторение пройденного материала.
- 4.Объяснение нового материала.
- 5.Физ.минутка.
- 6.Закрепление.
- 7.Репетиция.
- 8.Рефлексия.
- 9.Итог занятия.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список литературы, используемой педагогом:**

- 1.Иванова А. И. Театрализованные праздники, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г..
- 2.Толчёнов о. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений «Нескучалия», Москва, «Владос», 2001 г..
- 3.Буренина А. И. Театр всевозможного, выпуск 1, Санкт-Петербург, 2002 г..
4. Кошмина И. В. , Ильина Ю. В., Сергеева И. П., Музыкальные сказки и игры, Москва, «Владос», 2000 г..
- 5.Улыбка для всех, издательство В. Катанского, (№ 1,2,3), Москва, 2000 г..
- 6.Хелен Идом и Николая Кэтрэк, Хочу танцевать, Москва, «Махаон», 1998 г..
- 7.Тарасова К. В. , Хрестоматия, Москва, 2000 г..
8. Блохина А. А., Горбина Е. В., Начинаем наш концерт, Ярославль, Академия развития, 2001 г..

9. Буренина А. И., Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 2000 г..
10. Алпарова Н. Н., Николаев В. А., Сусидко И. П., «На лугу», Москва, «Владос», 1999 г..
11. Алпарова Н. Н., Николаев В. А., «В зимнем лесу» (музыкально-игровой материал), Москва, «Владос», 2002 г..
12. Михайлова М. А., Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Москва, Академия развития, 2002 г..
13. Янсюкевич В. И., Репертуар для школьного театра, Москва, «Владос», 2001 г..
14. Агапова И. А., Давыдова М. А., Школьный театр, Москва, «ВАКО», 2006 г..
15. Петров И. Ф., Театрализованные ярмарочные гуляния для детей, Москва, «Владос», 2004 г..
16. Кипнис М., Актёрский тренинг, Москва, Санкт-Петербург, Издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008 г..
17. Лоза О., Актёрский тренинг по системе Станиславского, Москва, Санкт-Петербург, издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008 г..
18. Рубина Ю. И., Завадская Т. Ф., Шевелёв Н. Н., Основы педагогического руководства школьной театральной деятельностью, Москва, «Просвещение», 1974 г..
19. Кабалевский Д. Б., Как рассказывать детям о музыке? Москва, «Просвещение», 1989 г..
20. Никитина А. Б., Театр, где играют дети, Москва, «Владос», 2001 г..
21. Радынова О. П. Сказка в музыке, Москва, 2000 г..
22. Алпарова Н. Н., Николаева В. А., Сусидко И. П., «Осень золотая» (Музыкально-игровой материал), Москва, 2000 г..
23. Буренина А. И., Мир увлекательных занятий, Санкт-Петербург, 1999 г..
24. Зарецкая Н. В., Музыкальные сказки «У солнышка в гостях», Москва, Творческий центр, 2003 г..
25. Миловский А. С., «Песнь Жар – птицы», рассказы о народных праздниках, Москва, 1987 г..
26. Найдёнов Б. С. Выразительное чтение, Москва, «Просвещение», 1972 г..
27. Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество», М., «Просвещение», 2011 г..
28. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключеева. Сборник программ «Детский музыкальный театр», Волгоград, «Учитель», 2009 г.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Юргенсон, Детский альбом, Скорпион ГФ «Полиграфресурсы», Москва, 1994 г.
2. Шахов И., Садовский М., Когда начинается утро, Челябинск, 2007 г.
3. Гладков Г., Энтин Ю., Голубой щенок, Челябинск, 2005 г.
4. Плешак В., Сказки для Репки, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004 г.
5. Тютюнникова Т. Э., Сто секретов музыки для детей, выпуск 1, Санкт-Петербург, 2003 г.
6. Левашова Г., Скоро премьера (рассказы о музыкальном театре), Москва, 1991 г.

7. Горбачёв Н. А., Театральные сезоны в школе, Книга вторая, Москва, «Школьная пресса», 2003 г.
8. Бегак Б., Воспитание искусством, Москва, «Просвещение», 1981 г.
9. Погорелова И. А., Калейдоскоп внеклассных мероприятий, Москва, Ставрополь, 2004 г.
10. Плоткина Е. К., Плоткин Г.М., Страницы истории на школьной сцене, Москва, «Дрофа», 1987г.

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Музыкальная маска»

Отдел образования администрации  
Курского муниципального округа Ставропольского края  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Смолиной Каринэ Вачакановны  
на 2022 – 2023 учебный год  
1 год обучения

## Аннотация

### **1.Общая характеристика.**

Количество обучающихся 1 года обучения по итогам комплектования в начале учебного года:

всего обучающихся -

младший школьный возраст -

мальчиков –

девочек –

### **2.Режим и продолжительность занятий**

вторник, четверг – с 09.00 по 10.40.

Занятия проводятся:

**2 раза** в неделю, продолжительностью – **2 академических часа.**

**3.Уровень подготовленности детей на начало учебного года** – (низкий, средний, высокий)

**уровень освоения программы** – ознакомительный.

### **4.Особенности учебного года.**

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания. Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.

**Календарно-тематическое планирование  
1-й год обучения  
«Знакомство с театром»**

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Тип занятия (по гл.цели)	Методы и формы работы	Индивидуальная образовательная траектория
1.		<b>Вводное занятие</b>	Ознакомление учащихся с содержанием программы 1-го года обучения, репертуаром, проведение инструктажа по технике безопасности	2	повторение и усвоение пройденного	Словесный Беседа	
<b>Раздел 1. Загадки и нетрадиционные отгадки</b>							
2.		Загадки о живых объектах	Формирование учащихся о загадках и нетрадиционных отгадках	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
3.		Загадки музыкальных инструментов	Расширение музыкального кругозора учащихся	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	

4.		Загадки и стихи о природе	Формирование учащихся о загадках и стихах о природе	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
<b>Раздел 2. Восприятие музыки через поэзию</b>							
5.		Стихи о природных явлениях	Формирование учащихся представления о сравнении контрастных по характеру произведений	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
6.		Стихи о животных	Ознакомление учащихся с поэтическими произведениями о животных	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
7.		Сказочные герои в стихах и музыке	Формирование учащихся о развитии сюжета сказки с музыкальным сопровождением и без него	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
<b>Раздел 3. Лесные музыканты</b>							
8.		Музыка леса	Формирование учащихся о	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание,	

			взаимосвязи природы и музыки			беседа	
9.		Полезная песня	Формирование представления учащихся взаимосвязи поэзии и музыки	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
10.		«Дятел, кукушка и петух»	Формирование представления учащихся взаимосвязи театрального искусства природы	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
11.		Лесная школа	Формирование представления учащихся взаимосвязи природы театрального искусства	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
<b>Раздел 4. Истории – сказки про девочку Галю</b>							
12.		Песенка колокольчика	Ознакомление учащихся с музыкальными сказками	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
13.		Песенка дождя	Ознакомление учащихся музыкальными	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством	

			сказками			педагога Игра	
14.		Солнышко – дирижёр	Ознакомление учащихся музыкальными сказками	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
15.		Ветер – музыкант	Ознакомление учащихся музыкальными сказками	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
<b>Раздел 5. Музыкальные образы и настроения в красках и движениях</b>							
16.		Радостная, ликующая, торжествующая музыка	Формирование представления у учащихся о радостной, ликующей, торжествующей музыке	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
17.		Музыка раздумий, воспоминаний, переживаний, созерцаний	Формирование представления у учащихся о радостной, ликующей, торжествующей музыке, о музыке раздумий, воспоминаний,	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	

			переживаний, созерцаний				
18.		Музыка грустная	Ознакомление учащихся с музыкальными произведениями грустного характера, определение эмоционального настроения во время прослушивания	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
19.		Сказочные фантастические образы	Ознакомление учащихся с музыкой сказочной, фантастической; определение эмоционального настроения во время прослушивания	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
20.		Природа и её обитатели	Ознакомление учащихся с музыкальными произведениями из цикла «Природа и её обитатели», изображение воображения в	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	

			рисунке				
<b>Раздел 6. Песенные игры</b>							
21.		Времена года	Формирование представления учащихся о взаимосвязи музыки, природы и мультипликации	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
22.		В музыкантах я родился (по народной игре)	Формирование представления у учащихся о сюжетно-ролевой игре	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
23.		Хохлатка и кот Васька	Формирование представления у учащихся о сюжетно-ролевой игре	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
24.		Сказка – загадка	Формирование представления у учащихся о сюжетно-ролевой игре	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
<b>Раздел 7. Сказки и музыка</b>							
25.		Медведь на ухо наступил	Формирование представления у учащихся об инсценировке сказок	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	

26.		Сказка про Фёдора	Формирование представления у учащихся об инсценировке сказок	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
27.		Одуванчики	Формирование представления у учащихся об инсценировке сказок	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
28.		Морские камушки	Формирование представления у учащихся об инсценировке сказок	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
29.		Белые ночи	Формирование представления у учащихся об инсценировке сказок	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
<b>Раздел 4. Игровые и развлекательные программы</b>							
30.		Игра в «День рождения»	Ознакомление учащихся с различными игровыми и развлекательными программами	4	комбинированное	Практический Беседа, практикум	
31.		Игровой сюжет «День смеха»	Ознакомление учащихся с	4	комбинированное	Практический Беседа,	

			различными игровыми и развлекательными программами			практикум	
32.		Игры в семейные праздники	Ознакомление учащихся с различными игровыми и развлекательными программами	6	Комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	
33.		Игры в «Путешествия»	Ознакомление учащихся с различными игровыми и развлекательными программами	4	комбинированное	Беседа, практикум	
34.		Игровая ситуация «Исполнение желаний»	Ознакомление учащихся с различными игровыми и развлекательными программами	4	комбинированное	Практический Беседа, практикум	
35.		Игра «Пересказ сказок»	Ознакомление учащихся с различными игровыми и развлекательными программами	4	комбинированное	Практический Беседа, практикум	

36.		<b>Итоговое занятие</b>	Обобщение знаний, умений и навыков по пройденному материалу	2	применение полученных знаний и навыков	Практический Викторина	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**Календарно-тематическое планирование  
2-й год обучения  
«От игры к спектаклю»**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип занятия (по гл.цели)</b>	<b>Методы и формы работы</b>	<b>Индивидуальная образовательная траектория</b>
1.		<b>Вводное занятие</b>	Ознакомление учащихся с содержанием программы 2-го года обучения, репертуаром, проведение инструктажа по технике безопасности	2	повторение и усвоение пройденного	Словесный Беседа	
<b>Раздел 1. Ритмика</b>							

2.		Ритмические, игровые упражнения	Ознакомление обучающихся с музыкально-ритмическими, игровыми упражнениями, песнями. Знакомство основами музыкальной композиции	с с с	6	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
3.		Загадки-портреты, загадки-сценки	Ознакомление обучающихся с музыкальными загадками-портретами, загадками-сценками		6	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
<b>Раздел 2. Музыка и игра</b>								
4.		Народные песни	Ознакомление обучающихся с народными песнями, синтезом фольклора театра, элементами музыкальной выразительности	с с и	6	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
5.		Времена года в	Ознакомление		6	комбинированное	Словесный	

		фольклоре	учащихся с синтезом фольклора театра и			Практический Слушание, беседа	
6.		Элементы музыкальной выразительности	Ознакомление обучающихся элементами музыкальной выразительности	6	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
	<b>Раздел 3. Музыкально-ритмические игры и упражнения</b>						
7.		Игровые упражнения	Ознакомление обучающихся построением кругов, игровыми упражнениями	10	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
8.		Игры-сказки	Ознакомление обучающихся играми-сказками	8	комбинированное	Словесный Практический Слушание, анализ	
9.		Упражнения со словом	Ознакомление обучающихся упражнениями со словом	4	комбинированное	Словесный Практический Слушание, беседа	
<b>Раздел 4. Встречи у портрета А.С. Пушкина – музыкально-литературные композиции</b>							
10.		«Болдинская осень» (встреча 1)	Ознакомление обучающихся с творчеством А.С.	8	комбинированное	Выполнение задания под руководством	

			Пушкина			педагога Тренировка	
11.		«У Лукоморья» (встреча 2)	Ознакомление обучающихся с творчеством А.С. Пушкина	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
12.		«В гостях у сказочной птицы» (встреча 3)	Ознакомление обучающихся с творчеством А.С. Пушкина	8	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
<b>Раздел 5. По законам пластики</b>							
13.		Повороты	Ознакомление обучающихся с поворотами	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
14.		Создаём характеры	Ознакомление обучающихся со способами создания характеров	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
15.		Без слов	Ознакомление обучающихся с пантомимой	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
16.		Постановка спектакля	Ознакомление обучающихся с	16	комбинированное	Выполнение задания под	

			постановкой спектакля			руководством педагога Тренировка	
<b>Раздел 6. Мы – актёры</b>							
17.		Игры в «пересказывание» сказок и историй «наоборот»	Ознакомление обучающихся с играми в пересказ сказок и историй «наоборот»	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
18.		Сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала	Ознакомление обучающихся с особенностями сочинения сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала	10	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
19.		Цирковое представление	Ознакомление обучающихся с цирковым искусством	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
20.		«Танец балерины на канате» (пантомима, стихи)	Ознакомление обучающихся с особенностями «танца балерины	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога	

			на канате» (пантомима, стихи			Тренировка	
21.		«Выступление силача» (пантомимные композиции)	Ознакомление обучающихся с особенностями «выступления силача» (пантомимные композиции)	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
22.		«Выступление жонглёров» (ознакомление с иллюстрациями, практическое пробное выполнение элементов)	Ознакомление обучающихся с особенностями «выступления жонглёров» (ознакомление с иллюстрациями, практическое пробное выполнение элементов)	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
23.		«Выступление дрессировщицы с дрессированными зверями» (иллюстрации, беседа)	Ознакомление обучающихся с особенностями «выступления дрессировщицы с дрессированным и зверями» (иллюстрации)	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	

24.		«Выступление фокусника» (ознакомление и показ некоторых фокусов)	Ознакомление обучающихся с особенностями «выступления фокусника» (показ некоторых фокусов)	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
25.		Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии	Ознакомление обучающихся с играми на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
26.		Игры с импровизированными шумовыми инструментами	Ознакомление обучающихся с играми с импровизированными шумовыми инструментами	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
27.		Игры с предметами быта и игрушками	Ознакомление обучающихся с предметами быта и игрушками	4	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
28.		Упражнения на развитие	Ознакомление обучающихся с	4	комбинированное	Выполнение задания под	

		зрительного внимания	упражнениями на развитие зрительного внимания			руководством педагога Тренировка	
29.		Упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения	Ознакомление обучающихся с на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Тренировка	
30.	<b>Раздел 7.</b>	<b>Театральные игры</b>	Ознакомление обучающихся с особенностями и правилами театральных игр	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Игра	
<b>Раздел 4. Творчество в театрах</b>							
31.		Творческие задания на развитие пантомимики	Ознакомление обучающихся с заданиями на развитие пантомимики	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	
32.		Этюды на развитие творческого воображения	Ознакомление обучающихся с этюдами на развитие	6	комбинированное	Практический Беседа, практикум	

			творческого воображения				
33.		Этюды на общение	Ознакомление обучающихся с этюдами на общение	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	
34.		Творческие задания на развитие воображения и речи	Ознакомление обучающихся с заданиями на развитие воображения и речи	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	
35.		Творческие задания на развитие воображения и речи	Ознакомление обучающихся с играми на импровизацию диалогов	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	
36.		Обыгрывание небольших стихотворений	Инсценировка стихотворения «Васильки» Г. Галиной; инсценировка стихотворения «Мотылёк» Л.	6	комбинированное	Выполнение задания под руководством педагога Беседа, творческая мастерская	

			Модзалевского				
37.		<b>Итоговое занятие</b>	Обобщение знаний, умений и навыков по пройденному материалу	2	применение полученных знаний и навыков	Практический Викторина	
		<b>Итого</b>		<b>216</b>			

### План воспитательной работы

1

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма проведения, название)	Дата проведения	Категория воспитательной работы*	Ответственные
<b>Сентябрь</b>				
<b>Октябрь</b>				

### Список обучающихся детского объединения

№	Фамилия, имя	Год рождения	Школа, класс/детский сад	ФИО родителей	Домашний адрес, телефон	Дата вступления в объединение, № приказа	Дата, причина выбытия

### Список обучающихся детского объединения прошедших инструктаж по технике безопасности.

№	Фамилия, имя	Дата проведения входного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж	Дата проведения повторного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж

## Лист корректировки

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп.занятие)

## Приложение 2.

### Тест-анкета «Как измерить талант?»

*(Разработана психологами А. да Ханом и Г. Кафом, США.)*

Известно, что каждый ребёнок талантлив. Но возникает вопрос: в чём? Как выявить его личную одарённость?

**Цель:** выявление способностей ребёнка с 7 лет.

Ребёнок имеет *музыкальный талант*, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию,

внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;

- если поёт или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также своё настроение;

- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте. *Артистический талант* проявится у ребенка, если он:
  - часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями;
  - стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чём-то рассказывает;
  - меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
  - с большим желанием выступает перед аудиторией, причём стремится, чтобы его зрители были взрослые;
  - с удивляющей лёгкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
  - пластичен и открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды. *Художественные способности* ребёнка проявятся в том случае, если он:
  - не находя слов или захлёбываясь, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
  - в своих рисунках или картинах отражает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливается» на изображении чего-то вполне удавшегося;
  - серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
  - когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное, прикладное значение – украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;
- не робеет высказывать свое мнение о классических произведениях, причём может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Информация, полученная в ходе обследования, помогает выяснить, к каким видам деятельности предрасположен ребёнок. Необходимо знать: талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни». Поэтому, чтобы отследить динамику развития ребёнка, диагностику следует повторять неоднократно

**Интеллектуальная викторина на тему:  
«Знатоки театральных терминов».**

**Цель:** обобщение знаний по театральной терминологии, развитие образного мышления, воспитание коллективизма, любви к театральному искусству.

**Руководитель объединения:** Добрый день, ребята! Сегодня вы будете участниками интеллектуальной викторины «Счастливым случаем». Для успешного итога игры вам необходимо проявить знания театральных терминов и их определений. Думаю, что вы справитесь со всеми этапами состязания. Великий

Станиславский говорил: «Театр – искусство коллективное». И теперь вам поможет дружба, сплочённая работа. Предлагаю разбиться на 2 команды и придумать им название (1 минута). Всем желаю успеха!

Итак, начнём. Каждый этап викторины будет иметь своё название.

**Первый гейм «Знатоки»** (разминка - коллективные ответы на вопросы – приложение 1).

**Рекламная пауза.** Сделать рекламу Музыкальному театру «Ка ПеОл».

**Второй гейм «Спешите ответить»** (поочерёдные ответы на вопросы каждой команды – приложение 2).

**Музыкальная пауза.** Исполнение обеими командами «Песни о дружбе».

**Третий гейм «Ты – мне, я – тебе»** (команды поочерёдно задают вопросы друг другу, а потом предлагают свои варианты ответов).

**Игровая пауза.** Игра «Танцующее зеркало».

**Четвёртый гейм «Спешите видеть»** (состязание капитанов, которым предлагается описать эмоции клоунов на фотографиях – приложение 3).

**Подведение итогов.**

Награждение и посвящение в «Бакалавры актёрского мастерства» всех участников викторины.

**Руководитель объединения:** Вдыхая творчества бальзам,  
Душой театра наслаждайтесь!

Спасибо за игру!

**Театрализованные игры и упражнения на развитие внимания, творческого воображения и фантазии.**

**1. «Превращалочка».** (Упражнение на развитие творческого воображения.)

Нужно передавать из рук в руки «по цепочке» карандаш, который по команде педагога «превращается» в различные предметы.

**2. «Переход».** (Упражнение на развитие воображения, пластичности.)

Необходимо пройти по «тонкому льду» по кругу, затем по «вспаханной земле», «босиком по гравию», по «холодненькой траве с росой», по «углям», «по колено в снегу» и т.д..

**3. «Береги свою планету».** (Упражнение на развитие воображения, пластичности.)

Это упражнение сложнее. Оно выполняется в полном молчании. «Земной шар» очень важно беречь. При малейшем неосторожном поступке он разрушается, поэтому поглаживать его следует особенно аккуратно и даже нежно. Шар должен как бы возникнуть в пространстве. И тогда его надо будет поднять на вытянутых руках. Медленно-медленно, бережно-бережно, ибо малейшее неловкое движение и это прекрасное чудо «сорвётся с орбиты».

**4. «Цветочное счастье».** (Творческое задание на развитие пластичности, воображения и фантазии.)

Участникам предлагается «вырастить» прекрасную клумбу ароматных цветов. Каждый превращается в цветок, который задумает. Сначала - это только бутоны, а потом они «распускаются» и «издают приятный аромат». Необходимо помнить, что все цветы, как и люди, не похожи друг на друга – у одного человека высокий рост, у другого – низкий, у одного цветка крепкий стебель, а у другого очень хрупкий. Задание рекомендуется выполнять под музыку. «Цветочки», присаживайтесь на корточки, сложите ладошки в бутончики.

Заканчивается ночь и выходит солнышко! Вот то чудесное время, когда вы можете предстать перед миром во всей своей красе! Ваши бутоны тянутся к солнышку, как дети к своим маме и папе, как ладони к счастью. (Дети пластично поднимаются вверх.) Наши цветочки остаются на клумбе и украшают мир, а я желаю вам, ребята, чтобы вы обязательно дотянулись своими ладонями к счастью!

**5. «Как прекрасен этот мир».** (Театральная игра на развитие пантомимики.)

В помещении определены две точки – начальная и конечная. Каждый участник упражнения по очереди фиксирует какую-то невообразимую позу на начальной точке. Затем, сохраняя эту позу, он проходит всю диагональ. В конечной точке он снова фиксирует начальную позу.

Затем всем участникам упражнения предлагается определённая тема («В лесу», «На лужайке», «На дне океана» и т.д.). Каждый из участников оказываясь в начальной точке движения, придумывает себе соответствующий персонаж. В образе своего персонажа ребёнок проходит всю диагональ. Двигаясь, если это необходимо ребёнку и педагогу, персонажи могут звучать. Первый участник упражнения фиксирует позу в конечной точке, оставаясь в образе задуманного персонажа, последующие подходящие создают вокруг него сюжет. Важно распределиться так, чтобы всех было видно, а картина в целом имела законченную композицию. Если картинка получилась, можно предложить ребятам «ожить» и вступить во взаимодействие.

#### **6. «Поменяться местами в кругу».** (Упражнение на развитие пластичности и внимания.)

Упражнение выполняется в полной тишине. Все дети становятся в круг. Один ребёнок остаётся в центре круга. Используя внимание, он должен заметить, какая пара договорилась невербально поменяться местами в кругу. Используя пластичность, ребёнок, стоящий в центре круга, должен успеть занять свободное место в кругу. Меняться местами нельзя с «соседями».

#### **7. «Экологически чистый завтрак».** (Творческое задание на развитие фантазии и воображения.)

Набор блюд ребята сами выбирают в самом начале работы. Они сами решают, кто из них какого героя будет играть, придумывают, как именно нужно действовать. В ходе исполнения этюда речь не звучит, зато используются все необходимые звуки: бульканье, плюханье, скрип и т.д. Репетируют рецепт ребята самостоятельно.

**8.«Счастливая Природа».** (Театральная игра на развитие актёрского мастерства и музыкальности.) Все участники становятся друг против друга. Под музыку начинают парные танцевальные движения, где в роли одного выступает человек, а в роли другого – «зеркало». Это своеобразный танец, в котором активны, сначала поочередно, а затем все вместе и голова, и руки, и туловище, и ноги.

#### **9. «Война и мир».** (Упражнение, воспитывающее доброту, помогающее анализировать плохие и хорошие поступки.)

Нужно раздать детям по одному маенькому листу бумаги. Три секунды они должны отнестись с ненавистью к этому листочку — рвать, мять. А затем три минуты проявлять к нему бережное, ласковое отношение — выравнивать каждую складку, собирать как пазлы разорванные кусочки. В завершении проводится анализ злых и добрых поступков.

Сценарий сказки «Дюймовочка»

**Сказочница:** Жила на свете женщина, совсем, совсем одна.

Ни мужа, ни детей не имела она.

*Звучит музыка, выходит мать Дюймовочки.*

**Мама:** Нет ни дочки, нет ни сына у меня, я живу совсем одна.

Где ребеночка мне взять, как его мне отыскать?

*Появляется Волшебница. Занавес закрывается.*

**Волшебница:** Помогу я горю твоему, очень трудно жить на свете одному.

Вот ячменное зерно, не простое, а волшебное оно.

Посади его в горшок, вскоре в нем появится цветок.

Про него не забывай, рано утром поливай.

**Мама:** Ах, спасибо, поспешу, зернышко твое сейчас же посажу!

Начало под музыку «Есть на свете цветок алый-алый...»

*Дети с лентами танцуют. Выходит Дюймовочка*

**Дюймовочка:** Говорят, что я мала,

Но зато я весела!

Я люблю на мир смотреть,

И с утра до ночи петь.

Ой, а кто это там?

*Звучит музыка, в окно запрыгивает Жаба (выходит).*

**Жаба:** Сынок мой вырос,

Стал большой –

Пора обзавестись женой.

Такой красавец, Боже мой!

А всё гуляет холостой.

Его нору я убрала цветами:

Ромашками и васильками.

Там можно отложить икру

И квакать вечерами.

*Замечает наконец-то Дюймовочку.*

**Жаба:** Как эта девочка красива,

Тиха, скромна, неговорлива,

Сумеет отложить икру –

Её с собой я заберу.

*Жаба берёт девочку за руку, уводит, Дюймовочка упирается.*

**Дюймовочка:** Помогите, отпустите, Я в болото не хочу.

**Жаба:** Не упрямясь! Он - красавец.

Я серьезно, не шучу.

*Подходят к болоту. В кувшинке сидит сын жабы.*

*Танец лягушат.*

**Жаба:** Сынок, жену тебе нашла.

Взгляни, как майский цвет бела,

Красавицы такие, вроде,

Не водятся у нас в болоте.

**Сын Жабы:** Я не буду на ней жениться,

Лучше в болото пойду веселиться.

**Жаба:** Что за капризы, упрямый квак-сыночек?

Даже не жаба ещё, а жабёнок.

Поучать ты пытаешься маму?

Где мой ремень? Он научит упрямых.

**Сын:** Ладно, на девочке этой женюсь.

Только невеста уж очень страшна....

И не зелёная вовсе она!

**Жаба:** Это не страшно, исправить сумеем,

С нами в болоте позеленеет!

Квакать научится, выпучит глазки.

И жизнь у вас будет прекрасной как в сказке!

**Сын:** Будем жить в болоте с ней,

Вот возьми цветочек! Ква-а!

*Протягивает цветок Дюймовочке и отдает ей.*

**Дюймовочка:** Вот несчастье! Как же быть?

Не хочу в болоте жить. *(Плачет)*

**Сын:** Ничего, не хнычь, привыкнешь,

Квак, в трясине заживём.

А пока тебя привяжем,

Гостей на свадьбу позовем...

*Звучит музыка Лягушат.*

*Лягушата уходят под музыку.*

*Дюймовочка, привязанная бантом к листу, сидит и плачет.*

*Появляются 2 рыбки.*

**Звучит музыка. «Танец рыбок».** *В конце танца рыбки подходят к Дюймовочке.*

**Дюймовочка:** Рыбки, милые мои, помогите,

Вы мне руки развяжите!

И от жаб противных этих поскорей спасите!

**1 Рыбка:** Слёзы вытри, не грусти!

Мы пришли тебя спасти.

*Берут Дюймовочку за руки и выводят из болота.*

**Дюймовочка:** Вот и берег, как прекрасно!

Здесь, как будто, безопасно!

**2 Рыбка:** Пора тебе идти, счастливого пути!

*Звучит музыка рыбок, они уходят.*

**Дюймовочка:** Как хорошо, как красиво вокруг!

Трава зеленеет, и птицы поют,

Облака пушистые по небу плывут!

В путь дорогу дальнюю за собой зовут.

Хорошо б найти друзей, с ними будет веселей!

**Звучит музыка.** Вылетают бабочки и насекомые.

**«Танец бабочек и жучков».**

*После танца Жук подлетает к Дюймовочке.*

**Жук:** Как вы обворожжжжительны!

Жжжелаю вам сказать:

Я – жжжук. А как прикажжжете себя вы называть?

Пожжжалуй, я прекрасней,

Чем вы, и не встречал!

Я джжжентельмен, сударыня, и вас заву на бал!

*После танца Дюймовочку окружают букашки.*

**Жуки:** Ужасная! Ужасная! И ножки две всего!

И слышать не желаем о ней мы ничего!

**Божья коровка:** А у нее ведь даже и усиков-то нет,

Какой позор, какой скандал,

Не нравится нам, нет.

**Жук:** Мне очень жаль, сударыня,

Но всем без исключения

Вы жутко не понравились,

Хоть я другого мнения! Прощайте!!!

**Звучит музыка Жуков.** Жуки и бабочки улетают.

*Дюймовочка плачет.*

**Сказочница:** Осталась девочка совсем одна.

Сплела кроватку из травы и лопуха.

Все лето прожила она в лесу,

Пила росу и ела цветочную пыльцу.

А тем временем осень вступила в права,

Птицы стали улетать в тёплые края.

***Звучит Музыка осени.***

*Дюймовочка накидывает платок, идёт съёжившись от холода.*

**Сказочница:** А Дюймовочка дальше идёт, видит в поле нору,  
Мышь в норе той живёт.

*Дюймовочка стучит в норку.*

**Мышь:** Это что ещё за зверь вздумал мне стучаться в дверь?

Ой, тут девочка стоит,  
вся от холода дрожит!

**Дюймовочка:** Умоляю: не гоните, обогрейте, накормите...

**Мышь:** Ах, бедняжка, ах, ты, крошка,

Мы твои согреем ножки,

Чаю тёплого нальем,

Проходи скорее в дом.

**Дюймовочка:** Значит, можно проходить?

Как мне Вас благодарить?

**Мышь:** Никуда не собирайся,

Здесь со мною оставайся.

Будем вместе зимовать,

Ты мне станешь помогать.

**Дюймовочка:** Вот чудесно! Я согласна!

Заживём вдвоём прекрасно!

Буду в доме убирать,

Шить могу и вышивать.

*Дюймовочка подметает, вытирает пыль. Мышь сидит и вяжет.*

**Мышь:** Гость сегодня к нам придёт:

Наш сосед – богатый Крот!

И добавлю не напрасно - для тебя жених прекрасный!

Ты давай-ка постарайся, да получше прибирайся.

**Дюймовочка:** Вот опять мне не везет,....

И теперь жених мой - крот.

Повторять не перестану: я его женой не стану!

**Мышь:** Замолчи, тебя прошу!

А не то я укушу! *Звучит музыка. Входит Крот.*

**Мышь:** Ах, ну вот и он пришел.

Проходи, сосед, за стол.

Чаю выпьем, посидим,

По душам поговорим.

**Крот:** Сколько зим, сколько лет,

Ну, соседушка, привет.

Расскажи мне, как жила,

Как идут твои дела?

*Мышь угощает Крота и Дюймовочку чаем.*

**Мышь.** Что ж, с Дюймовочкой вдвоём очень дружно мы живём,

И она мне помогает: шьёт, готовит, убирает.

**Крот:** Говоришь, готовить может?

**Мышь:** И во всём, во всём поможет!

Да и ты умен, богат (*Дюймовочке*)

Не жених, а просто клад!

**Крот:** Чудесно! (*встает из-за стола*).

Я богатый Крот и важный,

Землекоп такой отважный.

Я прорыл тоннель большущий,

Чтоб вас в гости пригласить.

Поскорей ко мне пойдём,

Угощу я вас чайком.

**Мышь:** У меня, как всегда, дела.

(*Дюймовочке*) Ты с Кротом сейчас иди

Дом роскошный погляди.

**Крот:** Ну, Дюймовочка, пойдём, покажу тебе свой дом!

**Звучит музыка. «Танец Ласточки». Холодно.** *Дюймовочка набрасывает платок на плечи, берет Крота под руку,*

*В конце Ласточка падает. Дюймовочка по дороге замечает ласточку, останавливается... Крот уходит один.*

**Дюймовочка:** Ах, бедняжка ты моя!

Как же жалко мне тебя!

В теплый край спешила ты

И замерзла по пути.

Но я птичку пожалею

И платком своим согрею.

*Накрывает ласточку платком. Ласточка оживает, кружится, машет крыльями.*

**Ласточка:** Ты жизнь спасла мне, вить-вить-вить!

Должна тебя благодарить!

И перед тем как улечу, с тобой я встретиться хочу!

Завтра, на рассвете дня, буду снова ждать тебя!

*Ласточка улетает, Дюймовочка возвращается в дом Мыши.*

**Мышь:** Ну? Хорош кротовый дом?

**Дюймовочка:** Да, в нём славно заживём (*грустно*)

**Мышь:** Чтобы не сидеть впустую, вышила тебе фату я.

Ты уж тоже не ленись и приданым-ка займись!

**Дюймовочка:** Отпустите, вас прошу,

Солнышку «прощай» скажу.

**Мышь:** Ладно уж, ступай, прощайся,

Только сразу возвращайся. (*Уходит.*)

**Дюймовочка:** Слёзы катятся из глаз,

Вижу день в последний раз.

Ясно - солнышко, прощай!

И меня не забывай!

*Звучит музыка ласточки. «Прилетает» Ласточка.*

**Ласточка:** Слезы вытри поскорей,

Улетим за сто морей,

Улетим мы в теплый край,

Круглый год там просто рай.

**Дюймовочка:** Ах! Ну как звучит прекрасно!

Полетели! Я согласна!

**Звучит музыка «Полет души». Композитор Эрнесто Кортазар**

*Выбегают Эльф и бабочки (в руках цветы из бумаги, кладут их на пол), сливаются в танец с Ласточкой и Дюймовочкой.*

**Ласточка:** Не сыскать страны милей

Эльфов царство здесь и фей!

Посмотри: в цветке любом

Ты себе устроишь дом!

**Дюймовочка:** Как чудесен этот край!

Вот спасибо!

**Ласточка:** Ну, прощай! *Ласточка улетает.*

**Эльф:** Здравствуй, милое создание,

Рад с тобою встрече я!

В нашей сказочной стране

Очень грустно было мне.

Долго принцессу цветов я искал,

Но такой красивой как ты не встречал!

Тебе, Дюймовочка, дарю

Рассвета алую зарю,

Букетик из душистых роз, и крылышки как у стрекоз.

Прими подарок мой простой

И оставайся здесь со мной?!

**Дюймовочка:** Я согласна!!!

*(Бабочки надевают крылья Дюймовочке и вместе улетают).*

**Звучит заключительная песня.**

Сценарий музыкальной сказки  
«Мамино Сердце»

**Автор:** Смолина Каринэ Вачакановна

**Цель:** формирование личности талантливого ребёнка.

**Задачи:**

- 1) **образовательная** – ознакомление учащихся с песнями и стихами о маме;
- 2) **метапредметная** – развитие пластичности, вокальных навыков, сценической речи, актёрского мастерства;
- 3) **личностная** – воспитание бережного отношения к маме, этичного и эстетичного поведения.

**Действующие лица.**

Три мамы, четыре дочери и два сына, Фея, Золотая рыбка, Старик Хоттабыч, Цветик-семицветик, Мальвина.

*Действия происходят на детской площадке и в комнате жилища.*

*Фоновая композиция – Л.Бетховен «К Элизе».*

**Ведущая.** Как много деток тут и там

Так огорчают своих мам.

Однажды так случилось с нами,

А нынче шлём поклоны маме!

*Танцевальная композиция детей на авансцене. Они балуются, не слышат и не слушают своих мам, которые поочередно приходят и просят своих детей о помощи.*

*Выходит 1 мама.*

**1 мама.** Ну, разве можно так себя вести!

За громкой музыкой звучаний

Совсем не слыша замечаний,

Не лучше ли порядок навести?

**1 дочь.** Как надоело маму слушать –

То надо спать, то надо кушать!

**2 дочь.** И я не стану помогать

Тебе на кухне убирать!

**1 мама.** Обидно мне всё это слушать.  
Возьмусь-ка я за дело лучше...  
*Надевает фартук и грустная уходит.*  
*Дети продолжают баловаться. Выходит 2 мама, уже в фартуке.*

**2 мама.** Сыночек, милый, помоги  
Испечь сегодня пироги.  
Они так будут хороши –  
Полакомимся от души!

**1 сын.** Ты знаешь, мама, в самом деле,  
Мне эти просьбы надоели!  
Пусть твоя дочка помогает,  
Хотя и мелкая такая!

**3 дочь.** И я не стану помогать,  
Мне больше нравится играть!

**2 мама.** Ведь целый день они играют,  
Да за собой не убирают...  
Пойду-ка я отсюда прочь,  
Коль не желаете помочь...

*Грустная мама уходит.*  
*Дети ещё пуще продолжают баловаться.*  
*Выходит 3 мама.*

**3 мама.** Ах, деточки, меня поймите –  
Потише музыку включите...  
Устала я, вздремнуть хочу,  
Уж еле ноги волочу...

**4 дочь.** Да ничего с тобой не станет –  
Поспишь и встанешь, как всегда!

**2 сын.** А музыка звучать не перестанет –  
Подумаешь, стряслась беда!

**3 мама.** А нынче спать я не сумею

И врач не сможет мне помочь...

Душа моя теперь болеет...

Пойду и я отсюда прочь...

*Грустная мама тоже уходит.*

*Дети ещё недолго танцуют, а затем убегают за кулисы.*

**Композиция «Грусть» в исполнении трёх мам (Г. Свиридов «Романс»)**

**Ведущая.** И все три мамы с той поры

Своей не видят детворы.

Сердца их в камни превратились

И без тепла совсем не бились...

*Затем дети заняты игрой (мяч, скакалка, и т.д.), не обращая внимания на «поздний вечер» (музыкальная композиция «Какадурик» В. Козлова). Но старшая девочка их останавливает, выключив музыку.*

**1 дочь.** послушайте меня, ребята!

И что отныне, как когда-то

За нами не приходят мамы,

Мы виноваты в этом сами.

**2 дочь.** Когда играли, танцевали,

Нас мамы неустанно звали.

И, увлечённые игрой,

Мы их не слушались порой...

*Все дети входят в «комнату» и, увидев «своих» мам, садятся рядом с ними.*

**Звучит в исполнении детей песня «Мамочка моя» (муз. и сл. К.В. Смолиной).**

**1 сын.** Так что же теперь будет с нами?

Кто сможет наших мам спасти?

Быть может, за горами, за лесами

Сумеет мы волшебников найти?

**2 сын.** Нам нужно сказочных героев

Просить о помощи теперь.

Ведь мамочек своих расстроив,

Мы затворили сердца дверь...

**3 дочь.** Чтоб Фея палочкой взмахнула  
И мамочку мою вернула!

**1 дочь.** Давайте мы попросим Фею  
Волшебной палочкой взмахнуть.

О, Фея, может, ты сумеешь  
Родных нам мамочек вернуть?

*Танцует, входит Фея (П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»).*

**Фея.** Я думаю, что мне под силу  
Такого рода волшебство!

**Все.** Взмахни! Взмахни!  
*Машет палочкой.*

**Фея.** Но что за диво?!  
Наверно, ваше баловство

Тому причиной оказалось?

Прощаться нынче мне осталось...

*Уходит под музыку.*

**2 дочь.** А помните, как с рыбкой Золотою  
Старик у моря говорил?

Он теремом и красотою

Свою старуху наделил.

**1 сын.** Быть может, рыбка нам поможет

Сердечко мамы растопить

Ох, миленькая, сжался всё же –

Без мамочки так трудно жить...

*Танцует, входит Золотая рыбка (Ф. Шуберт «Серенада»).*

**Золотая рыбка.** Чего же вам надобно, детки?

**Все.** Пусть мамы в улыбках сияют!

**Золотая рыбка.** Не печальтесь! Ступайте-ка с богом!

Сердца их как льдинки растают...

*Пытается «растопить сердца», взмахивая «плавниками».*

**Золотая рыбка.** Извините, ребята, но сердце  
Сможет лишь доброю согреться...

*Уходит под музыку.*

**3 дочь.** А знаете, ещё есть в сказке

Старик Хоттабыч – вот мудрец!

Он бородой, как по указке,

Решает судьбы всех сердец!

**Все.** Старик Хоттабыч! Явись-ка к нам

И ворота всех наших мам!

*Под музыку появляется Старик Хоттабыч (Вступление песни «Чайхана» Ф.Закирова, Е. Березикова).*

**Старик Хоттабыч.** Детишки-шалунишки!

Я знаю всё про вас!

Разбросаны все книжки –

За вами глаз да глаз!

Ну, ладно, я попробую

Задачку разрешить,

Но для сего задания

Мне надо поспешить!..

Абра, кадабра, сим, салбим! *Три раза гладит бороду.*

**Старик Хоттабыч.** Помочь не в силах я... В сердцах

Есть боль и слёзы на глазах...

Прощайте, детки, ах, ах, ах! *Исчезает.*

*Свет гаснет, горит только «месяц». Дети пугаются.*

**4 дочь.** Так что же делать будем мы,

Ведь полон мир кромешной тьмы.

Но есть ещё одна надежда –

Мы Семицветик позовём!

Он лепестком своим, как прежде,

Исполнит всё, что назовём!

**2 сын.** Цветик-семицветик,

Приди к нам в поздний час!

Как плохо жить на свете

Без мамочкиных глаз...

*Танцуя, входит Цветик-семицветик (Песня «Волшебный цветок» Ю. Чичкова, М. Пляцковского).*

**Цветик-семицветик.** Готов помочь вам, ребяташки!

Я лепестки свои отдам,

Чтоб вы собрали игры, книжки

И разложили по местам.

Я, может, даже бы помог

Испечь для мамочек пирог...

**Все.** Спасибо, Цветик, от души!

А мы за дело поспешим!

*Звучит музыка. Дети убирают, а потом вместе с Цветиком-семицветиком «пекут» пирог и ставят его на столик около мам.*

**3 дочь.** А лепесток один твой нужен.

Пусть он над мамочкой покружит...

**1 сын.** Лети, лети, лепесток,

Через запад, на восток,

Через север, через юг

Возвращайся, сделав круг.

Сделай так, чтобы сейчас

Мамы обняли бы нас!

*Не получается, лепесток падает и все с горестью вздыхают.*

**Цветик-семицветик.** Простите, сделал всё, что мог...

Я даже пёк для мам пирог,

Но думаю, что не цветы

Всем дарят столько теплоты...

*Все дети плачут. Танцуя, входит Мальвина с Ключиком (Ф. Госсек «Гавот»).*

**Мальвина.** Привет, унылые ребята!

Быть может, этот ключик золотой

Сердца откроет! С ним когда-то  
Мы понеслись за сказочной мечтой!

*Пытается под музыку «открыть сердце» каждой мамы, но не получается.*

**Мальвина.** Ребята, вам-то лучше знать,

Как к сердцу ключик подбирать...

*Уходит под музыку (Ф. Шуберт «Серенада»).*

*Все дети, стоя, читают стихи «своим» мамам (Вангелис «Морская малышка»).*

**3 дочь.** Прости за горькие минуты,

Что приношу я иногда.

Я буду, мамочка, стараться,

Чтоб не было их никогда!

**1 сын.** Нет ни добрей, ни красивей

На белом свете никого.

**4 дочь.** И нет лица её белее,

Как солнце светится оно!

**2 дочь.** Дорогая, милая, родная

Мамочка любимая моя!

Как растопить сердечко знаю,

Ведь очень сильно я люблю тебя!

**2 сын.** Тепло и ласку подарили нам!

**Все.** Спасибо Вам! За всё спасибо Вам!

**1 дочь.** Мы шлём поклонны Вашим трепетным сердцам!

**Все.** *Поклон.* Спасибо Вам! За всё спасибо Вам!

*Под музыку мамы «оживают», обнимают детей, играют с ними, читают книгу, а затем поют.*

*Звучит «Колыбельная Светланы» (муз. Т. Хренникова, сл. А.Гладкова).*

*Мамы «зажигают» свечи, дети и мамы «засыпают».*

*«Наступает утро» (звуки природы), свет зажжён, мамы и дети просыпаются.*

**Ведущая.** Да будет так всегда отныне!

И сердце мамы не застынет,

Но только нужно сохранить

Любви невидимую нить...

*Все персонажи выходят на авансцену и исполняют песню «Мамино сердце» (муз. и сл К.В. Смолиной).*

**Ведущая.** Теперь не только в праздник мамин,

А в каждый день календаря

Мы Сердце Мамино ласкаем,

Улыбки детские даря!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575874

Владелец Саркисова Жанна Абдурахмановна

Действителен с 01.03.2022 по 01.03.2023