

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 2 от 17 февраля 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Ж.А.Саркисова
приказ № 7 от 17 февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Мир танца»

(название программы)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 5 до 8 лет

Состав группы: до 15 человек

(количество учащихся)

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 134

Автор-составитель:

Ищукова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

ст. Курская
2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»
2.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Нормативно-правовая основа разработки программы	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.). - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09). - Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» (приказ МБУ ДО «ЦДОД» от 17.02.2022 г. № 7).
5.	Сведения о разработчике	
5.1	ФИО, должность	Ищукова Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования

6.	Сведения о программе	
6.1.	Срок реализации	2 года
6.2.	Возраст обучающихся	5-8 лет
6.3.	Цель программы	Цель ознакомительного уровня– формирование начальных навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства. Цель базового уровня - формирование базовых навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства.
6.4.	Этапы обучения	I этап (1 – 2 лет) – ознакомительный
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - словесный (устное изложение, беседа и т. д.); - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); - практический (упражнения, отработка). Методы обучения: 1) фронтальный метод – одновременная работа со всеми обучающимися; 2) индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
8.	Формы мониторинга результативности	Вводный контроль (первичная диагностика). Промежуточный контроль. Итоговая аттестация.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	17.02.2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство художественного и нравственного воспитания и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус, любовь к прекрасному, желание красиво двигаться под музыку. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» относится к **художественной направленности** и способствует выявлению творческих и танцевальных возможностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией.

Педагогическая целесообразность Обучение по программе «Мир танца» предполагает постепенное расширение и углубление творческих знаний, развитие танцевальных умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Отличительная особенность программы

Программа является целостным интегрированным курсом, включающий разделы детского, народного, эстрадного танцев. Овладение танцевальным искусством построено от простого к сложному.

Реализация программы формирует у обучающихся основные навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность), а так же нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей (мальчики и девочки) в возрасте от 5 до 8 лет. Группы первого года обучения формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп. Добор детей в группы второго года обучения происходит по результатам собеседования.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года. Всего на освоение программы отводится 360 часов.

Уровень освоения программы – ознакомительный 1-2 год обучения.

Период	Уровень освоения программы	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	Ознакомительный	36	144
2 год обучения		36	216

Программа рассчитана на **2 года** обучения.

Год обучения	Этапы обучения	Возраст детей
1 год	ознакомительный	5-6
2 год	ознакомительный	7-8

Форма обучения – очная, с использованием различных образовательных и информационных технологий: дистанционная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель
1 год обучения	2 ч., по 40 мин., перерыв 10 мин.	2	4	36
2 год обучения	3ч., по 40 мин.,с перерыв 10 мин.	2	6	36

Особенности организации образовательного и воспитательного процесса:

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом, преимущественно в групповой форме.

Программа ориентирована на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Система упражнений выстроена от простого к сложному.

ознакомительный уровень программы направлен на формирование физических данных: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений, чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; правильное выполнение движений, энергичность, подвижность.

Содержанием программы предусмотрено постановка творческих номеров, участие в конкурсах, что является важным образовательным аспектом. В содержание репертуара (Приложение 2) могут вноситься изменения, в соответствии с планом учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ознакомительного уровня – формирование начальных навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца
- обучить элементам лексики танцевальных движений;
- обучить простейшим элементам народного и современного танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать физические качества (силу, ловкость, выносливость, гибкость), координацию и координационную память;
- способствовать развитию образного мышления, способности к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Личностные:

- воспитывать культуру общения в коллективе, эстетичность внешнего вида на занятиях, на сцене;
- обучить правилам гигиены;
- формировать навыки самодисциплины и самоконтроля, ответственности;
- воспитать культуру поведения и общения
- воспитать умение работать в коллективе
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Уровень освоения – ознакомительный

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Элементы танцевальных движений	26	6	20	Отработка ритмических элементов
3.	Растяжка	36	4	32	Результат статистической растяжки
4.	Партерная гимнастика	34	4	30	Анализ практической деятельности
5.	Гимнастика с элементами акробатики	36	4	32	Выполнение гимнастических элементов

6.	Сценическая практика	8	2	6	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Устный опрос
		144	22	122	

2 год обучения
Уровень освоения – ознакомительный

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	Устный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	32	6	26	Практическая работы
3.	Народный танец	46	4	40	Исполнение танца
4.	Современный танец	50	4	44	Выступление на сцене
5.	Танцы народов мира	50	2	48	Исполнение танца
6.	Гимнастический танец	30	2	32	Исполнение танца
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Диагностика
Итого		216	20	196	

Содержание учебного плана
1год обучения
Уровень освоения – ознакомительный
Примерный репертуар (Приложение 3)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Раздел 2. Элементы танцевальных движений (26 час.)

Теория: Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке. Умение слушать музыку, определить ее характер, отражать в движении. Знакомство с выразительным знанием темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно быстро, очень быстро).

Практика: Обучение танцевального шага. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Репертуар: « Я ребенок, как картинка», «Любопытная Варвара».

Раздел 3. Растяжка (36 часов)

Теория: Знакомство с основами ритмики. Значимость ритмики в танцевальном искусстве. Развитие ориентации в пространстве танца.

Практика: Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе; динамическая -растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе; баллистическая -маховые движения, совершаемые с высокой амплитудой и предельным диапазоном. Упражнение для выворотности и растяжки.

Упражнения на растяжку: «Бабочка», «Лягушка», «Качели», «Бабочка летает».

Раздел 4. Партерная гимнастика (34 часов)

Теория: Знакомство с гимнастическими предметами: мяч, скакалка, обруч, лента. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены. Базовые положения при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе). Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Правильная осанка. Чувство равновесия и координация движений. Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация».

Практика:Выполнение упражнений переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу; эмоциональная передача танцевального образа; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение; круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп, поднимание ног с одновременным сокращением, выворотом и выпрямлением стоп.

Упражнения:«Утюжки», «Циркуль», «Солнышко», «Заноски».

Репертуар: «Берёзка» (хоровод), «Русская пляска».

Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики (36 часов)

Теория: Знакомство с историей гимнастики, знаменитыми гимнастами. Значимость гимнастики в танцевальном искусстве. Техника безопасности при выполнении гимнастических движений.

Практика: Демонстрация техники выполнения гимнастики. Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь.

Гимнастические упражнения: «Самолет», «Мостик», «Ласточка», «Кувырок», «Длинный кувырок», «Колесо».

Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу», «Поддержка на бедрах лицом к партнеру»

Репертуар: «Детский гимнастический танец», «Танец с лентами», «Танец с мячами», «Стиль».

Раздел 6. Сценическая практика (8 часов)

Теория: Знакомство с техникой выхода на сцену. Ориентация на сцене.

Практика: Отработка элементов актерского мастерства. Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Танец в пространстве сцены.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных упражнений.

2 год обучения

Уровень освоения – ознакомительный

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.

Раздел 2. Ритмика (27 часа)

Теория: Танцевальные понятия и терминология. Сочетание различных движений, ритмичных упражнений и музыки.

Практика: Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, с вытянутыми руками. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Игровой танец «Весёлая зарядка». Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Репертуар: «Танец с цветами», «Танец с лентами».

Воспитательный компонент: Беседа: «Осанка – основа красивой походки», Викторина «Выбери меня, выбери меня», Игра: «Угадай мелодию».

Раздел 3. Партерный экзерсис (27 час)

Теория: Знакомство с понятием партерный экзерсис. Значение партерного экзерсиса в хореографии. Классификация партерного экзерсиса.

Практика: Отработка техники выворотности и выпрямления стопы, танцевального шага. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп, поднятие ног с одновременным сокращением. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Упражнения: «Прогибание корпуса назад», «Корзиночка», «Лодочка», «Лягушка» с вытягиванием стопы».

Репертуар: «Часики».

Воспитательный компонент: Танцевальная игра: «Два притопа, три прихлопа», Беседа: «Как добиться результата в танцах».

Раздел 4. Ритмопластика (27 часа)

Теория: Знакомство с понятием «пластика тела». Значимость пластики тела в хореографическом искусстве.

Практика: Развитие гибкости и подвижности. Техника выполнения упражнений для пластики тела. Пластические приемы. Упражнения на сочетание различных приемов: механические, волнообразные, импульсные, Этюдная работа. Самостоятельные импровизации с применением пластических приемов. Ходьба в сочетании с движением рук, с логическим текстом. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Репертуар: «Буквы».

Воспитательный компонент: Беседа: «Здоровые ножки».

Раздел 5. Танцевальные комбинации (21 часа)

Теория: Знакомство с танцевальными комбинациями, их разнообразием и классификацией. Роль танцевальной комбинации в хореографии.

Практика: Просмотр и отработка техники танцевальной комбинации. Комбинация на выделение сильной доли, от начальной до конечной доли. Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка, бубна.

Упражнения: «Бубен», «Колокольчик», «Хороводный шаг», «Приставной хороводный шаг», «Семенящий шаг», «Приседание с поворотом корпуса».

Воспитательный компонент: Беседа: «Для чего нам нужен танец», Танцевальная игра: «Распутай веревочку».

Раздел 6. Импровизация и актерское мастерство (27 часов)

Теория: Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». Знакомство с основными законами и приемами импровизации и актерского мастерства.

Практика: Упражнения на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Под музыку рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Пляски-импровизации на основе разученных

движений. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона. Импровизации на свободную музыкальную тему.

Упражнения на танцевально-музыкальную импровизацию («Детский тренинг», «Стоп-кадр», «Тренинг с хлопками», «Диагональ зала», «Контраст», «Повторяй за мной», «Придумай танцевальную композицию».

Репертуар: «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья».

Воспитательный компонент: Игра «Угадай движение», Танцевальная игра «Большая стирка».

Раздел 7. Элементы русского народного танца (36 часа)

Теория: История культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика: Презентация элементов народного танца, отработка техники элементов русского народного танца: закрывание и открывание рук по позициям, «гармошка», «припадание», «моталочка», «веревочка», «дробные движения», «трилистник», «прыжки», «присядки», «ковырялочка» с подскоками, «девичий ход» с переступанием, «шаркающий шаг» каблуком по полу.

Репертуар: «Танец с платочками», «Веселая пляска», «Танец с ложками»

Воспитательный компонент: Беседа: «Где был рожден русский народный танец», Игра «Ручеек».

Раздел 8. Элементы современного танца (39 часов)

Теория: История возникновения эстрадного танца. Знакомство с техникой современного эстрадного, джазового танца. Понятие «партер-джаз», «хип-хоп стиль».

Практика: Разучиваем основных движения современных танцев, и комбинируя их. Проработка всех основных положений ног и корпуса: наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями. Изучение движений танца стиля хип – хоп, составление комбинаций из движений танца хип – хоп.

Работа над техникой исполнения номеров. Использовать в танце естественные движения человека. Разучивание шага с приседанием, с приставной и с притопом. Разучивание различных комбинаций с тройным шагом. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала.

Репертуар: «Ивушки»

Воспитательный компонент: Беседа: «Откуда к нам пришел хип-хоп», Танцевальная игра «Танцевальный клубочек», Беседа: «Как не бояться сцены».

Раздел 9. Сценическая практика (6 часов)

Теория: Знакомство с техникой выхода на сцену. Ориентация на сцене.

Практика: Отработка элементов актерского мастерства. Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Исполнение танца в пространстве сцены.

Воспитательный компонент: «Актёрские пятиминутки» Изображение танцующих человечков – эмоций. («Страшилки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Раздел 10. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных элементов.

Воспитательный компонент: Игра «А ну- ка, расскажи, А ну- ка, покажи».

1.4 Планируемые результаты:

В результате прохождения программного материала обучающиеся имеют представление:

- 1) об основах музыкальной культуры;
- 2) физической подготовке

К концу обучения ознакомительного уровня учащиеся должны знать:

- историю возникновения хореографии;
- общетеоретическую грамотность, которая предполагает знания основ хореографического и музыкального искусства.

Уметь:

- выполнять упражнения игровой партерной гимнастики(развить свои данные подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно- связочного аппарата).
- сохраняя красивую осанку;
- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер;
- координировать движения; двигаться согласованно с музыкой.

Метапредметные:

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Наименование объединения, группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
«Мир танца»	Ознакомительный, 1 год обучения	36	2 занятия по 2 академических часа	«Мир танца»	144ч	4
«Мир танца»	Ознакомительный, 2 год обучения	36	2 занятия по 3 академических часа	«Мир танца»	216	6

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров;

Информационное обеспечение: видео, фото, литература

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3 Формы аттестации

В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты. Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных обучающихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного

материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы отслеживания и фиксации, образовательных результатов – аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник.

2.4. Оценочные материалы: (Приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение

Формы и методы образовательной деятельности

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- 1) фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- 2) индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- 3) групповой метод – организация работы в группах.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс;
- концерт;

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология.

2.6 Список литературы

1. Гаврильева М.А. Педагог по призванию / М.А. Гаврильева // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2009. – №9. – С. 15-16.

2. Захарова В.А. Зинаида Попова: вечная молодость творящей души / В.А. Захарова // Вестник Якутского хореографического колледжа им. А. и Н. Посельских. – 2014. – №14. – С. 18-20.
3. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кобурнеева // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – №20. – С. 41-46.
4. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. – №28. – С. 274-281.
5. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2010. – №10. – С. 24-25.
6. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии :дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Андрощук Людмила Михайловна. – Умань, 2009. – 200 с. – Режим доступа: [http:// mydisser.com/ru/catalog/view/238/246/12013.html](http://mydisser.com/ru/catalog/view/238/246/12013.html)
7. Арзунян Э. Слово о жесте / Э. Арзунян. – М., 2013.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1990.
9. Беспалов О.В. Символическое и дословное в искусстве XX века / О.В. Беспалов. – М., 2010.
10. Васенина Е. Российский современный танец: диалоги / Е. Васенина. – М., 2005.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мир танца»

Отдел образования администрации
Курского муниципального округа Ставропольского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Ищуковой Анастасии Сергеевны
на 2022 – 2023 учебный год
1 год обучения

Аннотация

1.Общая характеристика.

Количество обучающихся 1 года обучения по итогам комплектования в начале учебного года:

всего обучающихся -

мальчиков –

девочек –

2.Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся:

2 раза в неделю, продолжительностью – 2 академических часа.

3.Уровень подготовленности детей на начало учебного года – (низкий, средний, высокий)

уровень освоения программы – ознакомительный.

4.Особенности учебного года.

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания. Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения.

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Тип занятия (по гл.цели)	Методы и формы работы	Индивидуальная образовательная траектория
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)							
1		Вводное занятие.	Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.	2	Ознакомительный.	Групповой, Словесный метод.	
Раздел 2. Элементы танцевальных движений (26 часа)							
2		Знакомство с темпами	Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Обучение танцевального шага. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Ознакомительный	Групповой, Словесный метод.	
3		Танцевально – ритмическая гимнастика	Динамические оттенки в музыке. Умение слушать музыку. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
4		Танцевально – ритмическая гимнастика	Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
5		Танцевально – ритмическая гимнастика	Умение слушать музыку, определить ее характер, отражать в движении.	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Разучивание танца «Я ребенок как картинка».				
6		Танцевально – ритмическая гимнастика	Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
7		Музыкально – ритмические упражнения	Знакомство с выразительным знанием темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно быстро, очень быстро). Умение выполнять силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
8		Музыкально – ритмические упражнения	Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
9		Упражнения на развитие музыкальности	<i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			движений: • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; Разучивание танца «Любопытная Варвара».		Воспитательная работа		
10		Упражнения на развитие музыкальности	<i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений:</i> • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
11		Упражнения на развитие музыкальности	<i>Упражнения танцевальной азбуки</i> • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
12		Упражнения на развитие музыкальности	<i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений:</i> • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; • притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			Разучивание танца «Любопытная Варвара».				
13		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений: • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
Раздел 3. Растяжка (36 часов)							
14		Движения на развитие координации	Знакомство с основами ритмики. Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. Упражнения на растяжку: «Бабочка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
15		Движения на развитие координации	Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. Упражнения на растяжку: «Бабочка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
16		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие	2			

			координации динамическая–растягивания. <i>Упражнения на растяжку:</i> «Бабочка».				
17		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку:</i> «Лягушка».	2	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
18		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку:</i> «Лягушка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
19		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку:</i> «Лягушка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
20		Упражнение на гибкость тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку:</i> «Лягушка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

21		Упражнение на гибкость тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
22		Упражнение на гибкость тела.	Растягивания определенной мышечной группы <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
23		Пластика тела.	Растягивания определенной мышечной группы <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
24		Пластика тела.	Баллистическая - маховые движения. <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
25		Пластика тела.	Баллистическая - маховые движения. <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
26		Пластика тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
27		Тренировочные упражнения	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

28		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
29		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i> Беседа: «Растяжка тела»	2	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
30		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
31		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
Раздел 4. Партерная гимнастика (34 часов)							
32		Тренировочные упражнения.	Знакомство с гимнастическими предметами: мяч, скакалка, обруч, лента. Выполнение упражнений переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу. Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Изучение нового материала	Групповой, Словесный метод.	
33		Пластика тела	Определение основных правил этики, безопасности и гигиены. Эмоциональная передача танцевального образа;	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			пружинящие шаги, переменные притопы. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).				
34		Пластика тела	Базовые положения при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе). Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
35		Пластика тела	Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
36		Тренировочные упражнения	Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения:</i> «Циркуль» Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
37		Тренировочные упражнения	Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Круговое движение стопами;	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	

			вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».		Воспитательная работа		
38		Тренировочные упражнения	Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
39		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
40		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
41		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
42		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	

			пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>				
43		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный		
44		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный		
45		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
46		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
47		Разучивание танца.	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Разучивание танца «Русская	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный	

			пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>			метод.	
48		Разучивание танца.	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики (36 часов)							
49		Занимательная гимнастика.	Знакомство с историей гимнастика, знаменитыми гимнастами. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
50		Занимательная гимнастика.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
51		Занимательная гимнастика	Значимость гимнастики в танцевальном искусстве. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
52		Демонстрация техники	Техника безопасности при выполнении гимнастических	2	Комбинированный	Групповой, практический,	

			движений. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>			словестный метод.	
53		Демонстрация техники	Техника безопасности при выполнении гимнастических движений. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
54		Страховка и помощь.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
55		Страховка и помощь.	Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
56		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

			<i>Разучивание танца: «Танец с лентами».</i>		Воспитательная работа		
57		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с лентами».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
58		Отработка акробатики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словесный метод.	
59		Отработка акробатики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
60		Техника гимнастики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
61		Техника гимнастики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения:</i>	2	Изучение нового материала	Групповой, практический, словесный метод.	

			«Кувырок» <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>				
62		Техника гимнастики.	Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения: «Кувырок»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Изучение нового материала	Групповой, практический, словестный метод.	
63		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения: «Длинный кувырок»</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
64		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
65		Отработка акробатики.	Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
66		Отработка	Последовательность отработки	2	Комбинированный	Групповой,	

		акробатики.	акробатики. Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>		ный	практический метод	
Раздел 6. Сценическая практика (8 часов)							
68		Отработка элементов.	Знакомство с техникой выхода на сцену. Отработка элементов актерского мастерства. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
69		Отработка элементов.	Отработка элементов актерского мастерства. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
70		Развитие координации.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
71		Развитие координации.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)							
72		Диагностика учащихся.	Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных упражнений. Игра «А ну- ка, расскажи, А ну – ка, покажи».	2	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
		Итого		144			

План воспитательной работы 1 года обучения

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма проведения, название)	Дата проведения	Категория воспитательной работы*	Ответственные
Сентябрь				
Октябрь				

Список обучающихся 1 года обучения

№	Фамилия, имя	Год рождения	Школа, класс/детский сад	ФИО родителей	Домашний адрес, телефон	Дата вступления в объединение, № приказа	Дата, причина выбытия

--	--	--	--	--	--	--	--

Список обучающихся 1 года обучения прошедших инструктаж по технике безопасности.

№	Фамилия, имя	Дата проведения входного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж	Дата проведения повторного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж

Лист корректировки

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп.занятие)

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мир танца»

Отдел образования администрации
Курского муниципального округа Ставропольского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Ищуковой Анастасии Сергеевны
на 2022 – 2023 учебный год
2 год обучения

Аннотация

1.Общая характеристика.

Количество обучающихся 2 года обучения по итогам комплектования в начале учебного года:

всего обучающихся -

мальчиков —

девочек —

2.Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся:

2 раза в неделю, продолжительностью — **3 академических часа.**

3.Уровень подготовленности детей на начало учебного года — (низкий, средний, высокий)

уровень освоения программы — ознакомительный.

4.Особенности учебного года.

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания. Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Тип занятия (по гл.цели)	Методы и формы работы	Индивидуальная образовательная траектория
Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)							
1		Вводное занятие.	Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.	3	Ознакомительный.	Групповой, Словесный метод.	
Раздел 2. Ритмика(27 часа)							
2		Ритмические упражнения	Танцевальные понятия и терминология. Сочетание различных движений, ритмичных упражнений и музыки. Разучивание «Танец с цветами»	3	Ознакомительный	Групповой, Словесный метод.	
3		Обучение технике выполнения элементов.	Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II. Разучивание «Танец с цветами». Беседа: «Осанка – основа красивой походки»	3	Комбинированный Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
4		Обучение технике выполнения элементов.	Изучение положений рук: на поясе, с вытянутыми руками. Разучивание «Танец с цветами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
5		Музыкально – ритмические упражнения	Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			под музыку. Разучивание «Танец с лентами»				
6		Музыкально – ритмические упражнения	Разучивание всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Разучивание «Танец с лентами» Викторина «Выбери меня, выбери меня».	3	Комбинированный Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
7		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Разучивание «Танец с лентами» Игра: «Угадай мелодию».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
8		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
9		Музыкально - танцевальная игра	Игровой танец «Весёлая зарядка». Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой метод.	
10		Упражнения на развитие музыкальности	Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Разучивание танца «Танец с		Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			лентами»				
Раздел 3. Партерный экзерсис (27 час)							
11		Партерный эскиз	Знакомство с понятие партерный экзерсис. Отработка техники выворотности и выпрямления стопы, танцевального шага. Разучивание танца «Танец с лентами» Танцевальная игра: «Два притопа, три прихлопа».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
12		Партерный эскиз	Значение партерного экзерсиса в хореографии. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
13		Партерный эскиз	Классификация партерного экзерсиса. Поднимание ног с одновременным сокращением. Тренировочные упражнения.	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
14		Отработка техники	Отработка техники выворотности «Прогибание корпуса назад» Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
15		Упражнение на гибкость тела	Отработка упражнений «Корзиночка», «Лодочка». Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
16		Упражнение на гибкость тела	Отработка упражнений «Лягушка» с вытягиванием	3	Комбинированный	Групповой, Словесный	

			стопы». Разучивание танца «Часики».			метод.	
17		Тренировочные упражнения	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
18		Тренировочные упражнения	Выполнение тренировочных упражнений на полу. Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
19		Тренировочные упражнения	Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. Разучивание танца «Часики». Беседа: «Как добиться результата в танцах».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
Раздел 4. Ритмопластика (27 часа)							
20		Пластика тела	Знакомство с понятием «пластика тела». Развитие гибкости и подвижности. Техника выполнения упражнений для пластики тела. Беседа: «Гибкость, залог здорового тела в здоровом духе»	3	Изучение нового материала	Групповой, Словесный метод.	
21		Пластика тела	Значимость пластики тела в хореографическом искусстве. Пластические приемы. Упражнения на сочетание различных приемов:	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			механические, волнообразные, импульсные. Разучивание танца «Часики»				
22		Пластика тела	Самостоятельные импровизации с применением пластических приемов. Этюдная работа. Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
23		Тренировочные упражнения	Ходьба в сочетании с движением рук, с логическим текстом. Разучивание танца «Буквы»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
24		Тренировочные упражнения	Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучивание танца «Буквы». Беседа: «Здоровые ножки».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словесный метод.	
25		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
26		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
27		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
28		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный		
Раздел 5. Танцевальные комбинации (21 час)							
29		Танцевальные комбинации	Знакомство с танцевальными комбинациями, их разнообразием и	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный	

			классификацией. Просмотр и отработка техники танцевальной комбинации.			метод.	
30		Танцевальные комбинации	Роль танцевальной комбинации в хореографии. Комбинация на выделение сильной доли, от начальной до конечной доли. Беседа: «Для чего нам нужен танец».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
31		Танцевальные комбинации	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка, «бубна».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
32		Танцевальные комбинации	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Колокольчик».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
33		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Хороводный шаг», «Приставной хороводный шаг». Танцевальная игра: «Распутай веревочку».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
34		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Семяющий шаг».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
35		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Приседание с поворотом корпуса». Танцевальная игра: «Танец огня».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	

Раздел 6. Импровизация и актерское мастерство (27 часов)							
36		Импровизация и мгновенная смена роли.	Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». Упражнения на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Разучивание «Танец бабочек».	3	Изучение нового материала	Групповой, практический, словестный метод.	
37		Импровизация и мгновенная смена роли.	Знакомство с основными законами и приемами импровизации и актерского мастерства. Под музыку рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Разучивание «Танец бабочек».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
38		Импровизация и мгновенная смена роли.	Пляски-импровизации на основе разученных движений. На танцевально-музыкальную импровизацию «Детский тренинг». Разучивание «Танец бабочек».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
39		Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Стоп-кадр», «Тренинг с хлопками». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
40		Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Диагональ зала», «Контраст». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
41		Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Повторяй за	3	Комбинированный	Групповой, практический,	

			мной», «Придумай танцевальную композицию». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»			словесный метод.	
42		Танцевальный шаг	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона. Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
43		Импровизация и мгновенная смена роли.	Импровизации на свободную музыкальную тему. Разучивание танца «Кружатся осенние листья» Игра «Угадай движение»	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словесный метод.	
44		Музыкально - танцевальная игра	Разучивание танца «Кружатся осенние листья» Танцевальная игра «Большая стирка».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический метод	
Раздел 7. Элементы русского народного танца (36 часов)							
45		Культура русского народного танца.	История культуры русского народа. Презентация элементов народного танца, отработка техники элементов русского народного танца: закрывание и открывание рук по позициям. Разучивание «Танец с платочком».	3	Изучение нового материала	Групповой, практический, словесный метод.	
46		Русский народный танец.	Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Игра: «Затанцуй меня, если	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	

			сможешь». Разучивание «Танец с платочком».				
47		Русский народный танец.	Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Отработка техники элементов русского народного танца: «гармошка» Разучивание «Танец с платочком».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
48		Русский народный танец.	Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Отработка техники элементов русского народного танца: «припадание», «моталочка» Разучивание «Танец с платочком».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
49		Русский народный танец.	Отработка техники элементов русского народного танца: «веревочка». Разучивание «Танец с ложками». Беседа: «Где был рожден русский народный танец»	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
50		Отработка техники танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «дробные движения». Разучивание «Танец с ложками».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
51		Отработка	Отработка техники элементов	3	Комбинированный	Групповой,	

		техники танца.	русского народного танца: «трилистник». Разучивание «Танец с ложками».		ный	практический метод	
52		Отработка техники танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «прыжки». Разучивание «Танец с ложками».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
53		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «присядки». Разучивание танца «Веселая пляска». Игра «Ручеек».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
54		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Ковырялочка» с подскоками. Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
55		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Девичий ход» с переступанием. Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
56		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Шаркающий шаг» каблуком по полу Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

Раздел 8. Элементы современного танца (39 часов)

57		Эстрадный танец.	История возникновения эстрадного танца. Разучиваем основных движения современных танцев, и комбинируя их. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Изучение нового материала	Групповой, практический метод.	
58		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Знакомство с техникой современного эстрадного, джазового танца. Проработка всех основных положений ног и корпуса: наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
59		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Понятие «партер-джаз», «хип-хоп стиль». Проработка всех основных положений ног и корпуса: движения рук, наклоны и повороты корпуса. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
60		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Проработка всех основных положений ног и корпуса: круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
61		Хип – хоп стиль.	Изучение движений танца стиля хип – хоп. Разучивание танца «Ивушки». Беседа: «Откуда к нам пришел	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

			хип- хоп».		Воспитательна я работа		
62		Хип – хоп стиль.	Составление комбинаций из движений танца хип – хоп. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинирован ный	Групповой, практический метод.	
63		Техника движений танца.	Работа над техникой исполнения номеров. Разучивание танца «Ивушки». Танцевальная игра «Танцевальный клубочек».	3	Комбинирован ный Воспитательна я работа	Групповой, практический метод.	
64		Техника движений танца.	Использовать в танце естественные движения человека. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинирован ный	Групповой, практический метод.	
65		Тройной шаг.	Разучивание шага с приседанием, с приставной и с притопом. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинирован ный	Групповой, практический, словестный метод.	
66		Тройной шаг.	Разучивание различных комбинаций с тройным шагом. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинирован ный	Групповой, практический метод.	
67		Приставные шаги. Синхронность.	Учим синхронность, выполняя простейшие приставные шаги. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинирован ный	Групповой, практический, словестный метод.	
68		Постановка корпуса.	Движения плечами, бедрами, руками, животом. Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала. Разучивание танца «Ивушки». Беседа: «Как не бояться сцены»	3	Комбинирован ный	Групповой, практический, словестный метод.	

					Воспитательная работа		
69		Постановка корпуса.	Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
Раздел 9. Сценическая практика (6 часов)							
70		Импровизация и мгновенная смена роли.	Знакомство с техникой выхода на сцену. Отработка элементов актерского мастерства. Ориентация на сцене.	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
71		Ориентация на сцене.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Исполнение танца в пространстве сцены. «Актёрские пятиминутки» Изображение танцующих человечков – эмоций. («Страшилки», «кривляки», «дразнилки»).	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический метод.	
Раздел 10. Итоговое занятие (3 часа)							
72		Отчетный концерт.	Диагностика учащихся. Самостоятельное исполнение танцевальных элементов. Игра «А ну –ка, расскажи, А ну-ка, покажи».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический метод.	
		Итого		216			

План воспитательной работы 2 года обучения

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма проведения, название)	Дата проведения	Категория воспитательной работы*	Ответственные
Сентябрь				
Октябрь				

Список обучающихся 2 года обучения

№	Фамилия, имя	Год рождения	Школа, класс/детский сад	ФИО родителей	Домашний адрес, телефон	Дата вступления в объединение, № приказа	Дата, причина выбытия

Список обучающихся 2 года обучения прошедших инструктаж по технике безопасности.

№	Фамилия, имя	Дата проведения входного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж	Дата проведения повторного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж

Лист корректировки

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп.занятие)

Итоговый тест 1 года обучения

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.
3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
4. **Первая позиция ног - это когда:**
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
 - в) стопы вместе.
5. **Что такое партерная гимнастика?**
 - а) гимнастика на полу;
 - б) гимнастика у станка;
 - в) гимнастика на улице.
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
 - а) 2;
 - б) 4;
 - в) 3.
7. **Музыкальный размер танца «Полька»**
 - а) 4/4
 - б) 2/4
 - в) 3/4

Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

Итоговый тест 2 года обучения

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек.

Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ.

Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. **Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:**
 - а) реверанс;
 - б) поклон;
 - в) preparation.
2. **Перегибание корпуса с позициями рук-это:**
 - а) battement tendu
 - б) port de bras
 - в) pas de bouree
3. **Обувь балерины?**
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.
4. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
5. **Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.
6. **Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:**
- а) Чайковский П.И.;
 - б) Петипа М. И.;
 - в) Прокофьев С.
7. **Что означает en face?**
- а) спиной к зрителям;
 - б) лицом к зрителям;
 - в) боком к зрителям.

Практическая часть

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

Репертуар
Ознакомительный уровень освоения программы

1 год обучения

1. «Я ребенок, как картинка»
2. «Любопытная Варвара»
3. «Берёзка» (хоровод)
4. «Русская пляска»
5. «Детский гимнастический танец»
6. «Танец с лентами»
7. «Танец с мячами»
8. «Стиль»

2 год обучения

1. «Танец с цветами»
2. «Танец с лентами»
3. «Часики»
4. «Буквы»
5. «Танец бабочек»
6. «Кружатся осенние листья»
7. «Танец с платочками»
8. «Танец с ложками»
9. «Весёлая пляска»
10. «Ивушки»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575874

Владелец Саркисова Жанна Абдурахмановна

Действителен с 01.03.2022 по 01.03.2023