

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 2 от 17 февраля 2022г.



СВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
Ж.А.Саркисова  
приказ № 7 от 17 февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

# «Мир танца»

(название программы)

**Уровень программы:** ознакомительный  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

**Возрастная категория:** от 5 до 8 лет

**Состав группы:** до 15 человек  
(количество учащихся)

**Срок реализации:** 2 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 134

Автор-составитель:  
Ищукова Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Курская  
2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»
<b>2.</b>	<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Нормативно-правовая основа разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.).</li> <li>- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).</li> <li>- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).</li> <li>- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» (приказ МБУ ДО «ЦДОД» от 17.02.2022 г. № 7).</li> </ul>
<b>5.</b>	<b>Сведения о разработчике</b>	
<b>5.1</b>	<b>ФИО, должность</b>	Ищукова Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования

<b>6.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>6.1.</b>	<b>Срок реализации</b>	2 года
<b>6.2.</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	5-8 лет
<b>6.3.</b>	<b>Цель программы</b>	<p><b>Цель ознакомительного уровня</b>– формирование начальных навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства.</p> <p><b>Цель базового уровня</b> - формирование базовых навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства.</p>
<b>6.4.</b>	<b>Этапы обучения</b>	I этап (1 – 2 лет) – ознакомительный
<b>7.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);</li> <li>- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);</li> <li>- практический (упражнения, отработка).</li> </ul> <p><b>Методы обучения:</b></p> <p>1) фронтальный метод – одновременная работа со всеми обучающимися;</p> <p>2) индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы</p>
<b>8.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Вводный контроль (первичная диагностика).</p> <p>Промежуточный контроль.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	17.02.2022 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство художественного и нравственного воспитания и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус, любовь к прекрасному, желание красиво двигаться под музыку. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» относится к **художественной направленности** и способствует выявлению творческих и танцевальных возможностей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией.

**Педагогическая целесообразность** Обучение по программе «Мир танца» предполагает постепенное расширение и углубление творческих знаний, развитие танцевальных умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

#### **Отличительная особенность программы**

Программа является целостным интегрированным курсом, включающий разделы детского, народного, эстрадного танцев. Овладение танцевальным искусством построено от простого к сложному.

Реализация программы формирует у обучающихся основные навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность), а так же нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей (мальчики и девочки) в возрасте от 5 до 8 лет. Группы первого года обучения формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп. Добор детей в группы второго года обучения происходит по результатам собеседования.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 2 года. Всего на освоение программы отводится 360 часов.

Уровень освоения программы – ознакомительный 1-2 год обучения.

Период	Уровень освоения программы	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	Ознакомительный	36	144
2 год обучения		36	216

Программа рассчитана на **2 года** обучения.

Год обучения	Этапы обучения	Возраст детей
1 год	ознакомительный	5-6
2 год	ознакомительный	7-8

Форма обучения – очная, с использованием различных образовательных и информационных технологий: дистанционная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель
1 год обучения	2 ч., по 40 мин., перерыв 10 мин.	2	4	36
2 год обучения	3ч., по 40 мин.,с перерыв 10 мин.	2	6	36

**Особенности организации образовательного и воспитательного процесса:**

Занятия проводятся в одновозрастных группах с постоянным составом, преимущественно в групповой форме.

Программа ориентирована на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Система упражнений выстроена от простого к сложному.

*ознакомительный уровень* программы направлен на формирование физических данных: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений, чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; правильное выполнение движений, энергичность, подвижность.

Содержанием программы предусмотрено постановка творческих номеров, участие в конкурсах, что является важным образовательным аспектом. В содержание репертуара (Приложение 2) могут вноситься изменения, в соответствии с планом учреждения.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель ознакомительного уровня** – формирование начальных навыков хореографического искусства, нравственное и художественное развитие личности ребенка посредством танцевального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца
- обучить элементам лексики танцевальных движений;
- обучить простейшим элементам народного и современного танца, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать физические качества (силу, ловкость, выносливость, гибкость), координацию и координационную память;
- способствовать развитию образного мышления, способности к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Личностные:

- воспитывать культуру общения в коллективе, эстетичность внешнего вида на занятиях, на сцене;
- обучить правилам гигиены;
- формировать навыки самодисциплины и самоконтроля, ответственности;
- воспитать культуру поведения и общения
- воспитать умение работать в коллективе
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

#### Уровень освоения – ознакомительный

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Элементы танцевальных движений	26	6	20	Отработка ритмических элементов
3.	Растяжка	36	4	32	Результат статистической растяжки
4.	Партерная гимнастика	34	4	30	Анализ практической деятельности
5.	Гимнастика с элементами акробатики	36	4	32	Выполнение гимнастических элементов

6.	Сценическая практика	8	2	6	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Устный опрос
		144	22	122	

**2 год обучения**  
**Уровень освоения – ознакомительный**

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	Устный опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	32	6	26	Практическая работы
3.	Народный танец	46	4	40	Исполнение танца
4.	Современный танец	50	4	44	Выступление на сцене
5.	Танцы народов мира	50	2	48	Исполнение танца
6.	Гимнастический танец	30	2	32	Исполнение танца
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Диагностика
Итого		216	20	196	

**Содержание учебного плана**  
**1 год обучения**  
**Уровень освоения – ознакомительный**  
**Примерный репертуар (Приложение 3)**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**Раздел 2. Элементы танцевальных движений (26 час.)**

**Теория:** Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке. Умение слушать музыку, определить ее характер, отражать в движении. Знакомство с выразительным знанием темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно быстро, очень быстро).

**Практика:** Обучение танцевального шага. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

*Упражнения танцевальной азбуки.* Ознакомление с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

*Репертуар:* « Я ребенок, как картинка», «Любопытная Варвара».

### **Раздел 3. Растяжка (36 часов)**

**Теория:** Знакомство с основами ритмики. Значимость ритмики в танцевальном искусстве. Развитие ориентации в пространстве танца.

**Практика:** Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе; динамическая -растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе; баллистическая -маховые движения, совершаемые с высокой амплитудой и предельным диапазоном. Упражнение для выворотности и растяжки.

*Упражнения на растяжку:* «Бабочка», «Лягушка», «Качели», «Бабочка летает».

### **Раздел 4. Партерная гимнастика (34 часов)**

**Теория:** Знакомство с гимнастическими предметами: мяч, скакалка, обруч, лента. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены. Базовые положения при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе). Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Правильная осанка. Чувство равновесия и координация движений. Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация».

**Практика:**Выполнение упражнений переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу; эмоциональная передача танцевального образа; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение; круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп, поднятие ног с одновременным сокращением, выворотом и выпрямлением стоп.

*Упражнения:*«Утюжки», «Циркуль», «Солнышко», «Заноски».

Репертуар: «Берёзка» (хоровод), «Русская пляска».

### **Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики (36 часов)**

**Теория:** Знакомство с историей гимнастика, знаменитыми гимнастами. Значимость гимнастики в танцевальном искусстве. Техника безопасности при выполнении гимнастических движений.

**Практика:** Демонстрация техники выполнения гимнастики. Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь.

*Гимнастические упражнения:* «Самолет», «Мостик», «Ласточка», «Кувырок», «Длинный кувырок», «Колесо».

Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу», «Поддержка на бедрах лицом к партнеру»

Репертуар: «Детский гимнастический танец», «Танец с лентами», «Танец с мячами», «Стиль».

### **Раздел 6. Сценическая практика (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с техникой выхода на сцену. Ориентация на сцене.

**Практика:** Отработка элементов актерского мастерства. Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Танец в пространстве сцены.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных упражнений.

## **2 год обучения**

### **Уровень освоения – ознакомительный**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)**

**Теория:** Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.

#### **Раздел 2. Ритмика (27 часа)**

**Теория:** Танцевальные понятия и терминология. Сочетание различных движений, ритмичных упражнений и музыки.

**Практика:** Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, с вытянутыми руками. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Игровой танец «Весёлая зарядка». Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Репертуар: «Танец с цветами», «Танец с лентами».

*Воспитательный компонент:* Беседа: «Осанка – основа красивой походки», Викторина «Выбери меня, выбери меня», Игра: «Угадай мелодию».

### **Раздел 3. Партерный экзерсис (27 час)**

**Теория:** Знакомство с понятием партерный экзерсис. Значение партерного экзерсиса в хореографии. Классификация партерного экзерсиса.

**Практика:** Отработка техники выворотности и выпрямления стопы, танцевального шага. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп, поднимание ног с одновременным сокращением. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Упражнения: «Прогибание корпуса назад», «Корзиночка», «Лодочка», «Лягушка» с вытягиванием стопы».

Репертуар: «Часики».

*Воспитательный компонент:* Танцевальная игра: «Два притопа, три прихлопа», Беседа: «Как добиться результата в танцах».

### **Раздел 4. Ритмопластика (27 часа)**

**Теория:** Знакомство с понятием «пластика тела». Значимость пластики тела в хореографическом искусстве.

**Практика:** Развитие гибкости и подвижности. Техника выполнения упражнений для пластики тела. Пластические приемы. Упражнения на сочетание различных приемов: механические, волнообразные, импульсные, Этюдная работа. Самостоятельные импровизации с применением пластических приемов. Ходьба в сочетании с движением рук, с логическим текстом. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Репертуар: «Буквы».

*Воспитательный компонент:* Беседа: «Здоровые ножки».

### **Раздел 5. Танцевальные комбинации (21 часа)**

**Теория:** Знакомство с танцевальными комбинациями, их разнообразием и классификацией. Роль танцевальной комбинации в хореографии.

**Практика:** Просмотр и отработка техники танцевальной комбинации. Комбинация на выделение сильной доли, от начальной до конечной доли. Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка, бубна.

Упражнения: «Бубен», «Колокольчик», «Хороводный шаг», «Приставной хороводный шаг», «Семенящий шаг», «Приседание с поворотом корпуса».

*Воспитательный компонент:* Беседа: «Для чего нам нужен танец», Танцевальная игра: «Распутай веревочку».

### **Раздел 6. Импровизация и актерское мастерство (27 часов)**

**Теория:** Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». Знакомство с основными законами и приемами импровизации и актерского мастерства.

**Практика:** Упражнения на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Под музыку рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Пляски-импровизации на основе разученных

движений. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона. Импровизации на свободную музыкальную тему.

Упражнения на танцевально-музыкальную импровизацию («Детский тренинг», «Стоп-кадр», «Тренинг с хлопками», «Диагональ зала», «Контраст», «Повторяй за мной», «Придумай танцевальную композицию».

Репертуар: «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья».

*Воспитательный компонент*: Игра «Угадай движение», Танцевальная игра «Большая стирка».

### **Раздел 7. Элементы русского народного танца (36 часа)**

**Теория**: История культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

**Практика**: Презентация элементов народного танца, отработка техники элементов русского народного танца: закрывание и открывание рук по позициям, «гармошка», «припадание», «моталочка», «веревочка», «дробные движения», «трилистник», «прыжки», «присядки», «ковырялочка» с подскоками, «девичий ход» с переступанием, «шаркающий шаг» каблуком по полу.

Репертуар: «Танец с платочками», «Веселая пляска», «Танец с ложками»

*Воспитательный компонент*: Беседа: «Где был рожден русский народный танец», Игра «Ручеек».

### **Раздел 8. Элементы современного танца (39 часов)**

**Теория**: История возникновения эстрадного танца. Знакомство с техникой современного эстрадного, джазового танца. Понятие «партер-джаз», «хип-хоп стиль».

**Практика**: Разучиваем основных движения современных танцев, и комбинируя их. Проработка всех основных положений ног и корпуса: наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями. Изучение движений танца стиля хип – хоп, составление комбинаций из движений танца хип – хоп.

Работа над техникой исполнения номеров. Использовать в танце естественные движения человека. Разучивание шага с приседанием, с приставной и с притопом. Разучивание различных комбинаций с тройным шагом. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала.

Репертуар: «Ивушки»

*Воспитательный компонент*: Беседа: «Откуда к нам пришел хип-хоп», Танцевальная игра «Танцевальный клубочек», Беседа: «Как не бояться сцены».

### **Раздел 9. Сценическая практика (6 часов)**

**Теория**: Знакомство с техникой выхода на сцену. Ориентация на сцене.

**Практика:** Отработка элементов актерского мастерства. Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Исполнение танца в пространстве сцены.

*Воспитательный компонент:* «Актёрские пятиминутки» Изображение танцующих человечков – эмоций. («Страшилки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

#### **Раздел 10. Итоговое занятие (3 часа)**

**Практика:** Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных элементов.

*Воспитательный компонент:* Игра «А ну- ка, расскажи, А ну- ка, покажи».

#### **1.4 Планируемые результаты:**

В результате прохождения программного материала обучающиеся имеют представление:

- 1) об основах музыкальной культуры;
- 2) физической подготовке

*К концу обучения ознакомительного уровня учащиеся должны знать:*

- историю возникновения хореографии;
- общетеоретическую грамотность, которая предполагает знания основ хореографического и музыкального искусства.

*Уметь:*

- выполнять упражнения игровой партерной гимнастики(развить свои данные подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно- связочного аппарата).
- сохраняя красивую осанку;
- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер;
- координировать движения; двигаться согласованно с музыкой.

#### **Метапредметные:**

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Наименование объединения, группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
«Мир танца»	Ознакомительный, 1 год обучения	36	2 занятия по 2 академических часа	«Мир танца»	144ч	4
«Мир танца»	Ознакомительный, 2 год обучения	36	2 занятия по 3 академических часа	«Мир танца»	216	6

### 2.2 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров;

*Информационное обеспечение:* видео, фото, литература

*Кадровое обеспечение:* Педагог дополнительного образования отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### 2.3 Формы аттестации

В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты. Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных обучающихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного

материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы отслеживания и фиксации, образовательных результатов – аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник.

#### **2.4. Оценочные материалы: (Приложение 2)**

#### **2.5. Методическое обеспечение**

##### **Формы и методы образовательной деятельности**

*Особенности организации образовательного процесса – очно*

*Методы обучения:*

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- 1) фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- 2) индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- 3) групповой метод – организация работы в группах.

*Формы организации образовательного процесса:*

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;

*Формы организации учебного занятия*

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс;
- концерт;

*Педагогические технологии* - технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология.

#### **2.6 Список литературы**

1. Гаврильева М.А. Педагог по призванию / М.А. Гаврильева // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2009. – №9. – С. 15-16.

2. Захарова В.А. Зинаида Попова: вечная молодость творящей души / В.А. Захарова // Вестник Якутского хореографического колледжа им. А. и Н. Посельских. – 2014. – №14. – С. 18-20.
3. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кобурнеева // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – №20. – С. 41-46.
4. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. – №28. – С. 274-281.
5. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2010. – №10. – С. 24-25.
6. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Андрощук Людмила Михайловна. – Умань, 2009. – 200 с. – Режим доступа: [http:// mydisser.com/ru/catalog/view/238/246/12013.html](http://mydisser.com/ru/catalog/view/238/246/12013.html)
7. Арзунян Э. Слово о жесте / Э. Арзунян. – М., 2013.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1990.
9. Беспалов О.В. Символическое и дословное в искусстве XX века / О.В. Беспалов. – М., 2010.
10. Васенина Е. Российский современный танец: диалоги / Е. Васенина. – М., 2005.

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир танца»

Отдел образования администрации  
Курского муниципального округа Ставропольского края  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования  
Ищуковой Анастасии Сергеевны  
на 2022 – 2023 учебный год  
1 год обучения

## **Аннотация**

### **1.Общая характеристика.**

Количество обучающихся 1 года обучения по итогам комплектования в начале учебного года:

всего обучающихся -

мальчиков –

девочек –

### **2.Режим и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся:

**2 раза** в неделю, продолжительностью – **2 академических часа.**

**3.Уровень подготовленности детей на начало учебного года** – (низкий, средний, высокий)

**уровень освоения программы** – ознакомительный.

### **4.Особенности учебного года.**

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания.

Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.



### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения.

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Тип занятия (по гл. цели)	Методы и формы работы	Индивидуальная образовательная траектория
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)</b>							
1		Вводное занятие.	Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.	2	Ознакомительный.	Групповой, Словесный метод.	
<b>Раздел 2. Элементы танцевальных движений (26 часа)</b>							
2		Знакомство с темпами	Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Обучение танцевального шага. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Ознакомительный	Групповой, Словесный метод.	
3		Танцевально – ритмическая гимнастика	Динамические оттенки в музыке. Умение слушать музыку. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный  Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
4		Танцевально – ритмическая гимнастика	Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижные игры. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
5		Танцевально – ритмическая гимнастика	Умение слушать музыку, определить ее характер, отражать в движении.	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Разучивание танца «Я ребенок как картинка».				
6		Танцевально – ритмическая гимнастика	Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
7		Музыкально – ритмические упражнения	Знакомство с выразительным знанием темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно быстро, очень быстро). Умение выполнять силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Разучивание танца «Я ребенок как картинка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
8		Музыкально – ритмические упражнения	Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный  Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
9		Упражнения на развитие музыкальности	<i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> </ul> <p>Разучивание танца «Любопытная Варвара».</p>		Воспитательная работа		
10		Упражнения на развитие музыкальности	<p><i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> </ul> <p>Разучивание танца «Любопытная Варвара».</p>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
11		Упражнения на развитие музыкальности	<p><i>Упражнения танцевальной азбуки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> </ul> <p>Разучивание танца «Любопытная Варвара».</p>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
12		Упражнения на развитие музыкальности	<p><i>Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</li> <li>• притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;</li> </ul>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			Разучивание танца «Любопытная Варвара».				
13		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения танцевальной азбуки. Ознакомление с элементами танцевальных движений: • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Разучивание танца «Любопытная Варвара».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
<b>Раздел 3. Растяжка (36 часов)</b>							
14		Движения на развитие координации	Знакомство с основами ритмики. Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. Упражнения на растяжку: «Бабочка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
15		Движения на развитие координации	Движения на развитие координации, растяжка статическая - постепенное растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. Упражнения на растяжку: «Бабочка».	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
16		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие	2			

			координации динамическая–растягивания. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка».</i>				
17		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
18		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
19		Движения на развитие координации	Развитие ориентации в пространстве танца. Движения на развитие координации, растягивания определенной мышечной группы в ускоренном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
20		Упражнение на гибкость тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

21		Упражнение на гибкость тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Лягушка».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
22		Упражнение на гибкость тела.	Растягивания определенной мышечной группы <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
23		Пластика тела.	Растягивания определенной мышечной группы <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
24		Пластика тела.	Баллистическая - маховые движения. <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
25		Пластика тела.	Баллистическая - маховые движения. <i>Упражнения на растяжку: «Качели».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
26		Пластика тела.	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
27		Тренировочные упражнения	Растяжение одной или нескольких мышц в замедленном темпе. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

28		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
29		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>  Беседа: «Растяжка тела»	2	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
30		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
31		Тренировочные упражнения	Упражнение для выворотности и растяжки. <i>Упражнения на растяжку: «Бабочка летает».</i>	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
<b>Раздел 4. Партерная гимнастика (34 часов)</b>							
32		Тренировочные упражнения.	Знакомство с гимнастическими предметами: мяч, скакалка, обруч, лента. Выполнение упражнений переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу. Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Изучение нового материала	Групповой, Словесный метод.	
33		Пластика тела	Определение основных правил этики, безопасности и гигиены. Эмоциональная передача танцевального образа;	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			пружинящие шаги, переменные притопы. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).				
34		Пластика тела	Базовые положения при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе). Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
35		Пластика тела	Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; разворот стоп в выворотное положение. <i>Упражнения:</i> «Утюжки» Разучивание танца «Березка» (хоровод).	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
36		Тренировочные упражнения	Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения:</i> «Циркуль» Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
37		Тренировочные упражнения	Приёмы страховки. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Круговое движение стопами;	2	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	

			вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».		Воспитательная работа		
38		Тренировочные упражнения	Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
39		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. <i>Упражнения: «Циркуль»</i> Разучивание танца «Русская пляска».	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
40		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
41		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
42		Правильная осанка.	Правильная осанка. Поднимание ног с одновременным сокращением. Разучивание танца «Русская	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	

			пляска». <i>Упражнения: «Солнышко»</i>				
43		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный		
44		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный		
45		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
46		Чувство равновесия и координация движений.	Чувство равновесия и координация движений. Поднимание ног с выворотом и выпрямлением стоп. Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
47		Разучивание танца.	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Разучивание танца «Русская	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный	

			пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>			метод.	
48		Разучивание танца.	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Разучивание танца «Русская пляска». <i>Упражнения: «Заноски»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
<b>Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики (36 часов)</b>							
49		Занимательная гимнастика.	Знакомство с историей гимнастика, знаменитыми гимнастами. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
50		Занимательная гимнастика.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
51		Занимательная гимнастика	Значимость гимнастики в танцевальном искусстве. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
52		Демонстрация техники	Техника безопасности при выполнении гимнастических	2	Комбинированный	Групповой, практический,	

			движений. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>			словестный метод.	
53		Демонстрация техники	Техника безопасности при выполнении гимнастических движений. Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Самолет»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
54		Страховка и помощь.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
55		Страховка и помощь.	Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Детский гимнастический танец».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
56		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

			<i>Разучивание танца: «Танец с лентами».</i>		Воспитательная работа		
57		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Страховка и помощь. <i>Гимнастические упражнения: «Мостик»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с лентами».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
58		Отработка акробатики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
59		Отработка акробатики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
60		Техника гимнастики.	Демонстрация техники выполнения гимнастики. <i>Гимнастические упражнения: «Ласточка»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
61		Техника гимнастики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения:</i>	2	Изучение нового материала	Групповой, практический, словестный метод.	

			«Кувырок» <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>				
62		Техника гимнастики.	Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения: «Кувырок»</i> <i>Разучивание танца: «Танец с мячами»</i>	2	Изучение нового материала	Групповой, практический, словестный метод.	
63		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Равновесие в паре, стоя боком друг к другу» <i>Гимнастические упражнения: «Длинный кувырок»</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
64		Отработка акробатики.	Последовательность отработки акробатики. Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
65		Отработка акробатики.	Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
66		Отработка	Последовательность отработки	2	Комбинированный	Групповой,	

		акробатики.	акробатики. Парные упражнения: «Поддержка на бедрах лицом к партнеру». <i>Гимнастические упражнения: «Колесо».</i> <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>		ный	практический метод	
<b>Раздел 6. Сценическая практика (8 часов)</b>							
68		Отработка элементов.	Знакомство с техникой выхода на сцену. Отработка элементов актерского мастерства. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический метод	
69		Отработка элементов.	Отработка элементов актерского мастерства. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
70		Развитие координации.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
71		Развитие координации.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. <i>Разучивание танца: «Стиль».</i>	2	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
<b>Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)</b>							
72		Диагностика учащихся.	Диагностика обучающихся. Самостоятельное исполнение танцевальных упражнений. Игра «А ну- ка, расскажи, А ну – ка, покажи».	2	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
		<b>Итого</b>		<b>144</b>			



--	--	--	--	--	--	--	--

**Список обучающихся 1 года обучения прошедших инструктаж по технике безопасности.**

№	Фамилия, имя	Дата проведения входного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж	Дата проведения повторного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж

**Лист корректировки**

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп.занятие)

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир танца»

Отдел образования администрации  
Курского муниципального округа Ставропольского края  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования  
Ищуковой Анастасии Сергеевны  
на 2022 – 2023 учебный год  
2 год обучения

## **Аннотация**

### **1.Общая характеристика.**

Количество обучающихся 2 года обучения по итогам комплектования в начале учебного года:

всего обучающихся -

мальчиков –

девочек –

### **2.Режим и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся:

**2 раза** в неделю, продолжительностью – **3 академических часа.**

**3.Уровень подготовленности детей на начало учебного года** – (низкий, средний, высокий)

**уровень освоения программы** – ознакомительный.

### **4.Особенности учебного года.**

Основной особенностью этого периода является психологическое воздействие педагога на эмоциональное детское существо, которое находится в состоянии потребности положительных эмоций, во многом определяющих их поведение. Известно, что игра является основным видом деятельности ребёнка. Поэтому в период первого года обучения ребята получают знания, умения и навыки в игровой форме.

Огромным значением для развития личности ребёнка являются мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений. Становится необходимым развитие чувства ответственности и сопереживания. Совместная творческая деятельность является одним из условий укрепления детского коллектива.

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Тип занятия (по гл.цели)	Методы и формы работы	Индивидуальная образовательная траектория
<b>Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)</b>							
1		Вводное занятие.	Знакомство с содержанием программы, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика.	3	Ознакомительный.	Групповой, Словесный метод.	
<b>Раздел 2. Ритмика(27 часа)</b>							
2		Ритмические упражнения	Танцевальные понятия и терминология. Сочетание различных движений, ритмичных упражнений и музыки. Разучивание «Танец с цветами»	3	Ознакомительный	Групповой, Словесный метод.	
3		Обучение технике выполнения элементов.	Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II. Разучивание «Танец с цветами». Беседа: «Осанка – основа красивой походки»	3	Комбинированный  Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
4		Обучение технике выполнения элементов.	Изучение положений рук: на поясе, с вытянутыми руками. Разучивание «Танец с цветами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
5		Музыкально – ритмические упражнения	Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			под музыку. Разучивание «Танец с лентами»				
6		Музыкально – ритмические упражнения	Разучивание всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Разучивание «Танец с лентами» Викторина «Выбери меня, выбери меня».	3	Комбинированный  Воспитательный компонент	Групповой, Словесный метод.	
7		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Разучивание «Танец с лентами» Игра: «Угадай мелодию».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
8		Упражнения на развитие музыкальности	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
9		Музыкально - танцевальная игра	Игровой танец «Весёлая зарядка». Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой метод.	
10		Упражнения на развитие музыкальности	Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Разучивание танца «Танец с		Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			лентами»				
<b>Раздел 3. Партерный экзерсис (27 час)</b>							
11		Партерный эскиз	Знакомство с понятие партерный экзерсис. Отработка техники выворотности и выпрямления стопы, танцевального шага. Разучивание танца «Танец с лентами» Танцевальная игра: «Два притопа, три прихлопа».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
12		Партерный эскиз	Значение партерного экзерсиса в хореографии. Круговое движение стопами; вытягивание ног в выворотном положении стоп. Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
13		Партерный эскиз	Классификация партерного экзерсиса. Поднимание ног с одновременным сокращением. Тренировочные упражнения.	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
14		Отработка техники	Отработка техники выворотности «Прогибание корпуса назад» Разучивание танца «Танец с лентами»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
15		Упражнение на гибкость тела	Отработка упражнений «Корзиночка», «Лодочка». Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
16		Упражнение на гибкость тела	Отработка упражнений «Лягушка» с вытягиванием	3	Комбинированный	Групповой, Словесный	

			стопы». Разучивание танца «Часики».			метод.	
17		Тренировочные упражнения	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
18		Тренировочные упражнения	Выполнение тренировочных упражнений на полу. Разучивание танца «Часики».	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
19		Тренировочные упражнения	Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. Разучивание танца «Часики». Беседа: «Как добиться результата в танцах».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, Словесный метод.	
<b>Раздел 4. Ритмопластика (27 часа)</b>							
20		Пластика тела	Знакомство с понятием «пластика тела». Развитие гибкости и подвижности. Техника выполнения упражнений для пластики тела. Беседа: «Гибкость, залог здорового тела в здоровом духе»	3	Изучение нового материала	Групповой, Словесный метод.	
21		Пластика тела	Значимость пластики тела в хореографическом искусстве. Пластические приемы. Упражнения на сочетание различных приемов:	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	

			механические, волнообразные, импульсные. Разучивание танца «Часики»				
22		Пластика тела	Самостоятельные импровизации с применением пластических приемов. Этюдная работа. Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, Словесный метод.	
23		Тренировочные упражнения	Ходьба в сочетании с движением рук, с логическим текстом. Разучивание танца «Буквы»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
24		Тренировочные упражнения	Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучивание танца «Буквы». Беседа: «Здоровые ножки».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словесный метод.	
25		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	
26		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
27		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
28		Тренировочные упражнения	Разучивание танца «Часики»	3	Комбинированный		
<b>Раздел 5. Танцевальные комбинации (21 час)</b>							
29		Танцевальные комбинации	Знакомство с танцевальными комбинациями, их разнообразием и	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный	

			классификацией. Просмотр и отработка техники танцевальной комбинации.			метод.	
30		Танцевальные комбинации	Роль танцевальной комбинации в хореографии. Комбинация на выделение сильной доли, от начальной до конечной доли. Беседа: «Для чего нам нужен танец».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
31		Танцевальные комбинации	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка, «бубна».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
32		Танцевальные комбинации	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Колокольчик».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
33		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Хороводный шаг», «Приставной хороводный шаг». Танцевальная игра: «Распутай веревочку».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
34		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Семящий шаг».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
35		Шаги в такт музыки	Выполнение танцевальных комбинаций по такт хлопка «Приседание с поворотом корпуса». Танцевальная игра: «Танец огня».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	

**Раздел 6. Импровизация и актерское мастерство (27 часов)**

36	Импровизация и мгновенная смена роли.	Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». Упражнения на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Разучивание «Танец бабочек».	3	Изучение нового материала	Групповой, практический, словестный метод.	
37	Импровизация и мгновенная смена роли.	Знакомство с основными законами и приемами импровизации и актерского мастерства. Под музыку рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Разучивание «Танец бабочек».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
38	Импровизация и мгновенная смена роли.	Пляски-импровизации на основе разученных движений. На танцевально-музыкальную импровизацию «Детский тренинг». Разучивание «Танец бабочек».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
39	Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Стоп-кадр», «Тренинг с хлопками». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
40	Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Диагональ зала», «Контраст». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
41	Тренировочные упражнения	На танцевально-музыкальную импровизацию «Повторяй за	3	Комбинированный	Групповой, практический,	

			мной», «Придумай танцевальную композицию». Разучивание танца «Кружатся осенние листья»			словесный метод.	
42		Танцевальный шаг	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона. Разучивание танца «Кружатся осенние листья»	3	Повторение и усвоение пройденного материала.	Групповой, практический метод	
43		Импровизация и мгновенная смена роли.	Импровизации на свободную музыкальную тему. Разучивание танца «Кружатся осенние листья» Игра «Угадай движение»	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический, словесный метод.	
44		Музыкально - танцевальная игра	Разучивание танца «Кружатся осенние листья» Танцевальная игра «Большая стирка».	3	Комбинированный Воспитательная работа	Групповой, практический метод	
<b>Раздел 7. Элементы русского народного танца (36 часов)</b>							
45		Культура русского народного танца.	История культуры русского народа. Презентация элементов народного танца, отработка техники элементов русского народного танца: закрывание и открывание рук по позициям. Разучивание «Танец с платочком».	3	Изучение нового материала	Групповой, практический, словесный метод.	
46		Русский народный танец.	Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Игра: «Затанцуй меня, если	3	Комбинированный	Групповой, практический, словесный метод.	

			сможешь». Разучивание «Танец с платочком».				
47		Русский народный танец.	Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Отработка техники элементов русского народного танца: «гармошка» Разучивание «Танец с платочком».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
48		Русский народный танец.	Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Отработка техники элементов русского народного танца: «припадание», «моталочка» Разучивание «Танец с платочком».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
49		Русский народный танец.	Отработка техники элементов русского народного танца: «веревочка». Разучивание «Танец с ложками». Беседа: «Где был рожден русский народный танец»	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
50		Отработка техники танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «дробные движения». Разучивание «Танец с ложками».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
51		Отработка	Отработка техники элементов	3	Комбинированный	Групповой,	

		техники танца.	русского народного танца: «трилистник». Разучивание «Танец с ложками».		ный	практический метод	
52		Отработка техники танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «прыжки». Разучивание «Танец с ложками».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
53		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «присядки». Разучивание танца «Веселая пляска». Игра «Ручеек».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический, словестный метод.	
54		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Ковырялочка» с подскоками. Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
55		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Девичий ход» с переступанием. Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод	
56		Отработка элементов русского народного танца.	Отработка техники элементов русского народного танца: «Шаркающий шаг» каблуком по полу Разучивание танца «Веселая пляска».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

**Раздел 8. Элементы современного танца (39 часов)**

57		Эстрадный танец.	История возникновения эстрадного танца. Разучиваем основных движения современных танцев, и комбинируя их. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Изучение нового материала	Групповой, практический метод.	
58		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Знакомство с техникой современного эстрадного, джазового танца. Проработка всех основных положений ног и корпуса: наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
59		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Понятие «партер-джаз», «хип-хоп стиль». Проработка всех основных положений ног и корпуса: движения рук, наклоны и повороты корпуса. Разучивание танца «Веселая пляска»	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
60		Проработка всех основных положений ног и корпуса.	Проработка всех основных положений ног и корпуса: круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
61		Хип – хоп стиль.	Изучение движений танца стиля хип – хоп. Разучивание танца «Ивушки». Беседа: «Откуда к нам пришел	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

			хип- хоп».		Воспитательная работа		
62		Хип – хоп стиль.	Составление комбинаций из движений танца хип – хоп. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
63		Техника движений танца.	Работа над техникой исполнения номеров. Разучивание танца «Ивушки». Танцевальная игра «Танцевальный клубочек».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический метод.	
64		Техника движений танца.	Использовать в танце естественные движения человека. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
65		Тройной шаг.	Разучивание шага с приседанием, с приставной и с притопом. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
66		Тройной шаг.	Разучивание различных комбинаций с тройным шагом. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
67		Приставные шаги. Синхронность.	Учим синхронность, выполняя простейшие приставные шаги. Разучивание танца «Ивушки».	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	
68		Постановка корпуса.	Движения плечами, бедрами, руками, животом. Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала. Разучивание танца «Ивушки». Беседа: «Как не бояться сцены»	3	Комбинированный	Групповой, практический, словестный метод.	

					Воспитательная работа		
69		Постановка корпуса.	Обучить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркало. Разучивание танца «Ивушка».	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
<b>Раздел 9. Сценическая практика (6 часов)</b>							
70		Импровизация и мгновенная смена роли.	Знакомство с техникой выхода на сцену. Отработка элементов актерского мастерства. Ориентация на сцене.	3	Комбинированный	Групповой, практический метод.	
71		Ориентация на сцене.	Развитие координации движения, чувства ритма, физических данных. Исполнение танца в пространстве сцены. «Актёрские пятиминутки» Изображение танцующих человечков – эмоций. («Страшилки», «кривляки», «дразнилки»).	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический метод.	
<b>Раздел 10. Итоговое занятие (3 часа)</b>							
72		Отчетный концерт.	Диагностика учащихся. Самостоятельное исполнение танцевальных элементов. Игра «А ну –ка, расскажи, А ну-ка, покажи».	3	Комбинированный  Воспитательная работа	Групповой, практический метод.	
		<b>Итого</b>		<b>216</b>			



**Список обучающихся 2 года обучения прошедших инструктаж по технике безопасности.**

№	Фамилия, имя	Дата проведения входного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж	Дата проведения повторного инструктажа	Номер инструктажа	Подпись проводившего инструктаж

**Лист корректировки**

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися, больничный, отпуск, дни Б/С, командировка)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп.занятие)

**Итоговый тест 1 года обучения**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
  - а) станок;
  - б) палка;
  - в) обруч.
2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
  - а) 7;
  - б) 6;
  - в) 8.
3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**
  - а) Майя Плисецкая;
  - б) Айседора Дункан;
  - в) Терпсихора.
4. **Первая позиция ног - это когда:**
  - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
  - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
  - в) стопы вместе.
5. **Что такое партерная гимнастика?**
  - а) гимнастика на полу;
  - б) гимнастика у станка;
  - в) гимнастика на улице.
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
  - а) 2;
  - б) 4;
  - в) 3.
7. **Музыкальный размер танца «Полька»**
  - а) 4\4
  - б) 2\4
  - в) 3\4

## Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

## **Итоговый тест 2 года обучения**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек.

Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ.

Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

## Теоретическая часть

1. **Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:**
  - а) реверанс;
  - б) поклон;
  - в) preparation.
2. **Перегибание корпуса с позициями рук-это:**
  - а) battement tendu
  - б) port de bras
  - в) pas de bouree
3. **Обувь балерины?**
  - а) балетки;
  - б) джазовки;
  - в) пуанты.
4. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**
  - а) полуприседание;
  - б) приседание;
  - в) полное приседание.
5. **Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
  - б) 29 апреля;
  - в) 28 мая.
6. **Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:**
- а) Чайковский П.И.;
  - б) Петипа М. И.;
  - в) Прокофьев С.
7. **Что означает en face?**
- а) спиной к зрителям;
  - б) лицом к зрителям;
  - в) боком к зрителям.

### **Практическая часть**

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

**Репертуар**  
**Ознакомительный уровень освоения программы**

**1 год обучения**

1. « Я ребенок, как картинка»
2. «Любопытная Варвара»
3. «Берёзка» (хоровод)
4. «Русская пляска»
5. «Детский гимнастический танец»
6. «Танец с лентами»
7. «Танец с мячами»
8. «Стиль»

**2 год обучения**

1. «Танец с цветами»
2. «Танец с лентами»
3. «Часики»
4. «Буквы»
5. «Танец бабочек»
6. «Кружатся осенние листья»
7. «Танец с платочками»
8. «Танец с ложками»
9. «Весёлая пляска»
10. «Ивушки»