

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 2 от 17 февраля 2022г.



СВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Ж.А.Саркисова

приказ № 7 от 17 февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
разноуровневая
(вид)

художественной направленности

«НЕЗАБЫТОЕ РЕМЕСЛО»
(название программы)

Уровень программы: ознакомительный, базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Срок реализации: 4 года

ИД-номер программы в Навигаторе: 129

Автор-составитель:
Цамалаидзе Лилия Владимировна,
педагог дополнительного
образования

ст. Курская
2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»
2.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Незабытое ремесло»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Нормативно-правовая основа разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.). - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09). - Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» (приказ МБУ ДО «ЦДОД» от 17.02. 2022 г. № 7).
5.	Сведения о разработчике	
5.1	ФИО, должность	Цамалаидзе Лилия Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Сведения о программе	
6.1.	Срок реализации	4 года
6.2.	Возраст обучающихся	7-13 лет
6.3.	Цель программы	ознакомление с основами прикладного бисероплетения, нравственное и художественно-эстетическое развитие

		личности ребенка посредством занятий бисероплетением
6.4.	Этапы обучения	I этап (1-3 год обучения) – ознакомительный; II этап (4 год обучения) – базовый.
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - учебно-игровые; - коллективно-творческие. Методы обучения: - объяснительно-иллюстративный (объяснение, обсуждение); - эвристический метод (ролевая игра); - наглядный (демонстрационный материал); - репродуктивный; - частично-поисковый; - практический (выполнение творческих работ).
8.	Формы мониторинга результативности	Вводный контроль (первичная диагностика). Промежуточный контроль. Итоговая аттестация.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	17 февраля 2022г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе, в век стремительного технического прогресса, особенно актуальной является проблема сохранения уникального опыта предков, сформировавшего духовную культуру нации, и в то же время создание собственной социокультурной ниши для передачи будущим поколениям. Программы художественной направленности нацелены на решение этих проблем и являются особенно актуальными в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Незабытое ремесло» **художественной** направленности носит практико – ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе серии книг Т.Е. Коссовой «Цветы из бисера» (ООО «Издательство Аделант», 2012, 96 стр.), «Цветы из бисера. Времена года. Лето. Полевые цветы» и «Цветы из бисера. Времена года. Весна», «Цветы из бисера. Времена года. Лето. Садовые цветы» (ООО «Издательство Аделант», 2015, 96 стр.), а также обобщения большого количества литературных источников, которые позволяют охватить наиболее интересные техники работы с бисером.

Актуальность программы. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Декоративно-прикладное творчество помогает ребенку постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволят развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети улучшают мелкую моторику, что положительно сказывается на почерке, умственной деятельности и внимании младших школьников.

Таким образом, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе «Незабытое ремесло» способствует формированию индивидуальных творческих способностей, приобретению, накоплению и углублению полученных знаний и освоенных навыков в процессе восприятия такого декоративно - прикладного искусства как бисероплетение. Программа носит практико – ориентированный характер и направлена на ознакомление и овладение учащимися разнообразных приемов и техник бисероплетения (на ознакомительном уровне) и применение навыков самостоятельной творческой(проектной) деятельности (на базовом уровне). Как итог, обучение по программе создает благоприятные условия для социально-культурного развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительная особенность. Программа является целостным интегрированным курсом, разбитым на уровни: ознакомительный и базовый. На ознакомительном уровне учащиеся знакомятся с основами художественного изображения, чтением схем, основными техниками работы с бисером и сопутствующими прикладными материалами, формируют общие трудовые умения и навыки. На базовом уровне программы у обучающихся происходит формирование устойчивого интереса к бисероплетению, освоение базовых

знаний, умений и навыков, расширение спектра знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: познавательных, общекультурных, социально-трудовых. В программе «Незабытое ремесло» систематизированы приемы практико-ориентированного обучения, используется комбинирование различных технологий и нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера.

Таким образом, программа учитывает индивидуальные возможности и психологические закономерности формирования общих трудовых и базовых знаний и умений, а также возрастные особенности обучающихся младшего школьного и среднего возраста.

Адресат программы:

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7-13 лет. *Общие принципы:* При комплектовании групп учитывается возраст детей. Это позволяет построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определять методику проведения занятий, правильно запланировать время для практической и теоретической части занятий.

Ознакомительный уровень обучения по программе:

Группы первого года обучения формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп. Добор детей в группы второго и последующих годов обучения происходит по результатам собеседования по знанию основных понятий и техник плетения бисером, а также практической работы.

Базовый уровень обучения по программе:

Формирование групп происходит по результатам входной диагностики с учетом уровня знаний учащихся. Возможно формирование разновозрастных групп.

Объем и срок освоения программы:

Уровень обучения	Период	Кол-во недель	Кол-во часов в год
ознакомительный	1 год обучения	36	144
	2 год обучения	36	216
	3 год обучения	36	216
базовый	4 год обучения	36	216
Итого по программе:			792

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Этапы обучения	Возраст детей
I год	I этап - ознакомительный	7-10 лет
II год		
III год		
IV год	II этап - базовый	10-13 лет

На **ознакомительном** уровне освоения программы результатами являются демонстрация творческой работы на открытом итоговом занятии, участие в выставке работ Центра, районной выставке декоративно-прикладного творчества.

На **базовом** уровне освоения программы результатами являются защита творческой выпускной работы, участие в конкурсах районного, краевого и всероссийского уровня.

Формы обучения – очная с применением различных образовательных технологий.

Формы организаций занятий Программой используются следующие виды занятий: беседа, мастер-класс, викторина, встреча с интересными людьми, наблюдение, выставка, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, защита проектов, практическое занятие, презентация, и другие.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель
1 год обучения	2ч., перерыв 10 мин.	2 (вторник, четверг)	4	36
2 год обучения	2ч., перерыв 10 мин.	3 (вторник, среда, четверг)	6	36
3 год обучения	3ч., перерыв 10 мин.	2 (вторник; среда)	6	36
4 год обучения	3ч., перерыв 10 мин.	2 (понедельник; четверг)	6	36

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков. Обучение, в основном, проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. При подготовке к выставкам, конкурсам предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися.

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного (ознакомительный уровень) и среднего школьного (базовый уровень) возраста.

Ознакомительный уровень. Дети в возрасте 7-10 нуждаются в помощи педагога в сопровождении их деятельности и сопутствующем контроле результатов обучения. На данном уровне обучения может преобладать коллективный характер выполнения творческих работ.

Базовый уровень. Дети в возрасте 10-13 лет склонны к самовыражению собственной картины видения мира, фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в них творческие возможности, учащиеся реализуют себя посредством создания своих уникальных работ. На данном уровне происходит индивидуализация обучения.

Программа «Незабытое ремесло» имеет теоретическую и практическую составляющую. В теоретической части обучающиеся получают сведения из истории рукоделия, знакомятся с материалами и инструментами для работы, условными обозначениями на схемах, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, обучающиеся приобретают начальные навыки низания, учатся выполнять простейшие цепочки, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения. В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся для выполнения самостоятельных работ различные по сложности изделия. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке. Более глубокому освоению курса – базовому - будут способствовать выставки творческих работ обучающихся, участие в районных, краевых и всероссийских конкурсах. Особое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и здоровье сберегающим технологиям.

Содержанием программы предусмотрено выполнение проектов, творческих работ, участие в конкурсах различных уровней, что является важным образовательным аспектом. В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в мероприятиях согласно плану воспитательной работы Центра. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), а также проводится текущий контроль знаний и умений. В результате диагностических мероприятий выявляется уровень успешности обучающихся, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Участие в коллективно-творческой деятельности и воспитательных мероприятиях, как объединения, так и учреждения способствует приобщению к культурным ценностям и традициям, как малой Родины, так и России в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель ознакомительного уровня: ознакомление с основами прикладного бисероплетения, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством занятий бисероплетением.

Реализация цели осуществляется посредством решения задач:

Образовательные:

- изучить историю развития бисероплетения;
- научить чтению схем для плетения бисером;
- познакомить с основными техниками бисероплетения;
- формировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно - прикладного творчества;
- познакомить с основными правилами составления художественной композиции;
- познакомить с правилами оформления выставочных работ;

Метапредметные:

- развивать у детей память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание другим людям;
- развитие трудолюбия, способность к преодолению трудностей.

Личностные:

- формировать готовность ребенка к включению в образовательную деятельность: создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании; помощь в самоопределении;
- формировать основы культуры межэтнического общения, уважение к культурным, религиозным традициям, к образу жизни представителей народов России;
- формировать основы морали – осознанного представления о добре и зле, в должном и не допустимом;
- укрепление у обучающихся позитивной, нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- формировать отношение к семье, как к основе российского общества и почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду.

Цель базового уровня: формирование базовых навыков прикладного творчества, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством занятий бисероплетением.

Образовательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к бисероплетению;
- научить самостоятельно составлять схемы;
- расширить спектр специальных знаний в области бисероплетения;
- формировать базовые знания и умения в изучаемых видах декоративно - прикладного творчества;
- закрепить знания об основных правилах составления художественной композиции;
- научить качественно и самостоятельно изготавливать изделия.

Метапредметные:

- развивать у детей память, внимание, мышление, эстетической вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать инициативу, выдумку и творчество детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание другим людям;
- развивать трудолюбие, способность к преодолению трудностей;
- развивать мотивацию к обучению и профессиональному самоопределению.

Личностные:

- формировать готовность ребенка к самореализации посредством творческой и проектной деятельности;
- формировать основы культуры межэтнического общения, уважение к культурным, религиозным традициям, к образу жизни представителей народов России;
- формировать основы морали – осознанного представлениями о добре и зле, в должном и не допустимом;
- укреплении у учащихся позитивной, нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- формировать отношение к семье, как к основе российского общества и почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Уровень программы – ознакомительный

	Наименование разделов, модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы цветоделия	10	2	8	Викторина
3	«Бонсай» - карликовые деревья	26	6	20	Презентация творческой работы
4	Полевые цветы на основе петельного плетения: ромашка аптечная, лютик, фиалка.	40	8	32	Мини-выставка
5	Творческая работа по замыслу	12	3	9	Презентация творческой работы
6	Полевые цветы на основе петельного плетения низания дугами: клевер и толкачики.	30	6	24	Мини-выставка
7	Цветы «Сирень» - плетение соцветий	14	3	11	Выставка
8	Творческая работа по замыслу на основе изученных техник плетения	10	2	8	Защита творческой работы
	Итого	144	31	113	

2 год обучения**Уровень программы – ознакомительный**

№	Наименование разделов, модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Полевые цветы на основе петельного плетения: лук, фрезия, колокольчики	44	8	36	Презентация творческой работы
3	Полевые цветы на основе игольчатой техники плетения: гвоздика травяная, иван-чай, спирея весенняя	46	10	36	Выставка, презентация творческой работы
4	Полевые цветы на основе петельной и комбинированной техниках плетения: форзиция, флокс, мятлик луговой.	34	6	28	Мини-выставка
5	Полевые цветы на основе игольчатой и комбинированной техник плетения: тысячелистник, пижма	22	4	18	Мини-выставка
6	Полевые цветы на основе техники плетения непрерывными боковыми петлями: акация серебристая (Мимоза)	12	2	10	Мини-выставка
7	Творческая работа по замыслу	6	1	5	Презентация творческой работы
8	Цветы в палисаднике: нарциссы и примула мелкозубчатая – сочетание различных техник плетения.	34	4	30	Защита творческого проекта
9	Техники плетения на леске. Браслет.	16	6	10	Презентация творческой работы
Итого		216	42	174	

3 год обучения**Уровень программы – ознакомительный**

№	Наименование разделов, модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Бонсай - цветущая глициния, цветущая азалия – освоение техники «холодный фарфор».	32	6	26	Презентация творческого проекта
3	Букет: цветы на основе петельной техники и низации дугами с прошивкой: роза, мак самосейка, пионы	30	4	26	Опрос

4	Букет. Дополнение композиции: аспарагус, берграсс, папоротник	38	6	32	Презентация творческой работы
5	Бонсай на основе объемного петельного плетения: березка, инь-янь, ивушка плакучая.	32	6	26	Защита творческого проекта
6	Цветы на основе многоцветного низания: ирис и тюльпан с зеленоцветными лепестками	36	8	28	Мини-выставка
7	Творческая работа «Орхидея» на основе комбинирования изученных техник	16	4	12	выставка
8	Букет полевых цветов: гипсофила, волжанка, цикорий, василек синий	28	6	24	Защита творческого проекта
Итого		216	41	175	

4 год обучения

Уровень программы – базовый

№ п/п	Наименование разделов, модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	0,5	2,5	Опрос
2.	Цветы на основе сочетания различных техник и многоцветного низания: фиалки «Анютины глазки», хризантемы.	33	6	27	Выставка
3.	Корзина с весенними цветами: гиацинт, сирень.	30	4	26	Защита творческой работы
4.	Творческая работа с применением техники «холодный фарфор».	24	4	20	Выставка
5.	Декоративное дерево с элементами освещения	18	4	14	Защита проекта
6.	Панно из бисера с объемными элементами: подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества	27	6	21	Учрежденческий конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества
7.	Ростовые цветы из гофрированной бумаги, фоамирана с элементами украшения бисером:	60	12	18	Выставка
	Георгина.	15	3	12	

	Гортензия.	15	3	12	
	Магнолия.	15	3	12	
	Волшебный водопад	15	3	12	
8.	Итоговая творческая работа	21	3	18	Защита творческого проекта, выставка работ.
	Итого	216	39,5	176,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения-144 часа.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория: Беседа об истории бисероплетения.

Знакомство обучающихся с материалом применяемым в бисероплетении. Показ готовых изделий и сувениров. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Опрос по технике безопасности.

Материал: бисер, проволока, стеклярус. Готовые изделия, сувениры, замочки – карабины.

2. Основы цветоделия (10 часов)

Теория: Беседа о цветах, их роли в жизни человека. Осенний букет – многообразие и красота осенних цветов. Строение цветка – интегрированное занятие с биологическим уклоном: строение венчика (простой, сложный, соцветие) и листьев (простые, сложные). Основы цветоделия: правила подбора материала, соотношения цветовой палитры. Знакомство с элементарными схемами плетения. Объяснение плетения простых листьев и лепестков по элементарным схемам. Способы оформления ствола, стебля изделия.

Практика: Чтение элементарной схемы. Плетение лепестка и листьев на основе элементарной схемы: выполнение лепестков и листьев на проволоочной основе. Оформление ствола, стебля изделия. Сборка готовых деталей (лепестков в цветок, цветок в соцветие), укрепление ствола, «посадка» цветка. Викторина: определи цветок и его строение.

Материал: Проволока разного диаметра, бисер разного цвета, пластилин, мелкие камешки. Ножницы, ёмкость для «посадки» цветка.

Воспитательный компонент: беседа о многообразии и красоте осенних цветов.

3. Бонсай – карликовые деревья (26 часов)

Теория: Знакомство с историей происхождения карликовых деревьев и их значение в природе. Основы петельного плетения: схемы, материалы, методика. Объяснение последовательности выполнения деталей творческих работ «Осеннее дерево» и «Жемчужное дерево». Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Плетение карликового дерева петельным способом по элементарным схемам. Сборка деталей «Осеннее дерево», «Жемчужное дерево». «Посадка» деревьев в горшочек и оформление подножья. Презентация творческой работы.

Материал: бисер разного цвета, металлические стержни, акриловый лак, гипс, камни, и другой декоративный материал.

Воспитательный компонент: Беседа «Карликовые деревья Северного Кавказа»

4. Полевые цветы на основе петельного плетения: ромашка аптечная, лютик, фиалка (40 часов)

Теория: Беседа о полевых цветах- ромашке аптечной, лютике, фиалке. Разбор строения каждого цветка по деталям: листья, лепестки, сердцевина цветка, стебель. Изучение технологии петельного плетения лепестков и сердцевины на основе элементарных схем. Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Плетение элементов цветков по элементарным схемам. Сборка цветов, посадка. Декоративное оформление. Мини-выставка.

Материал: бисер №10-11 фиолетовый, зеленый, темно-желтый, светло-желтый, проволока 0,3 мм сиреневая, зеленая, нитки светло-зеленые.

Воспитательный компонент: просмотр видеофильма о пользе ромашки аптечной.

5. Творческая работа по замыслу (12 часов)

Теория: Беседа о цветах с применением петельной техники плетения. Выбор и обоснование творческой работы.

Практика: индивидуальная образовательная траектория – выполнение и оформление творческой работы. Презентация творческой работы.

Материал: по выбору обучающихся.

6. Полевые цветы на основе петельного плетения низания дугами: клевер и толкачики (30 часов).

Теория: Беседа о полевых цветах-клевере и толкачиках. Рассматривание иллюстраций и готовых изделий цветков, разбор по деталям: листья, лепестки, середина цветка, стебель, строение соцветий. Изучение техники петельного плетения низания дугами на основе элементарных схем. Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Плетение по схемам лепестков, листьев и бутонов цветка разной величины закругленной формы на проволоочной основе. Сборка и оформление цветка. Мини-выставка готовых работ.

Материал: бисер №10 зеленый прозрачный и светло-зеленый, фиолетовый, розовый (восковой), светло-розовый, рубка (или цилиндрический бисер) светло-зеленая, бисер №11 свекольный («тертый»), светло-зеленый, светло-желтый, тускло-розовый, розовый, темно-розовый, проволока 0,3 мм розовая и зеленая, нитки зеленые.

Воспитательный компонент: Толкачики – цветы, занесенные в красную книгу Ставропольского края.

7. Цветы «Сирень»- плетение соцветий (14 часов)

Теория: Беседа о весенних цветах – сирени. Выбор цвета на основе показа иллюстраций и живых цветов. Рассматривание соцветия: форма цветков, лепестков, их расположения, форма и строение листьев. Чтение схем техники петельного плетения и петельного плетения низания дугами. Подбор материала, цветовой гаммы бисера.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение цветов, листьев, бутонов. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Декоративное оформление.

Материал: бисер №10,11 фиолетовый, светло-фиолетовый, розовый, темно-розовый, проволока 0,3 мм розовая, 1 мм зеленая, нитки зеленые.

Воспитательный компонент: Беседа «Сирень в праздник 9 Мая».

8. Творческая работа по замыслу на основе изученных техник плетения (10 часов)

Теория: Беседа о цветах с применением петельной техники плетения, петельного плетения низания дугами. Выбор и обоснование творческой работы.

Практика: индивидуальная образовательная траектория – выполнение и оформление творческой работы. Защита творческой работы.

Материал: по выбору учащихся

2 год обучения-216 часов.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программным материалом второго года обучения по программе «Незабытое ремесло», сообщение о цели и задачах изучаемого курса. Рекомендация необходимой литературы. Беседа по правилам безопасности.

Практика: Викторина по технике безопасности. Посещение малой выставки в центре дополнительного образования в рамках дня открытых дверей.

Материалы: бисер, проволока, стеклярус. Готовые изделия, сувениры, ножницы, замочки-карабины.

2. Полевые цветы на основе петельного плетения: лук, колокольчики, фрезия (44 часа)

Теория: Беседа о полевых цветах. Полевой лук – цветы с округленными лепестками. Фрезия. Колокольчики. Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о полевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение. Выбор цветовой гаммы. Чтение схем петельного плетения. Изучение технологий петельного плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение цветов, листьев, бутонов. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление.

Индивидуальная образовательная траектория: творческая работа по замыслу. Выбор и обоснование творческой работы. Обсуждение вариантов оформления творческой работы. Беседа о приобретённых умениях и навыках. Самостоятельный подбор материала. Выполнение творческой работы. Презентация творческой работы.

Воспитательный компонент: Презентация «Красота и многообразие полевых цветов Курского района».

Материал: проволока 0,3 мм сиреневая, зеленая, желтая, 0,4 мм –зеленая; бисер №10-11 фиолетовый, светлый желтый, №8 светло-зеленый, №11 темно-розовый и бордовый, №15 розово-сиреневый, №10 темно-зеленый с голубоватым оттенком, нитки светло-желтые, светло-зеленые.

3. Полевые цветы на основе игольчатой техники плетения: гвоздика травяная, иван-чай, спирея весенняя (46 часов)

Теория: Беседа о полевых цветах: гвоздика травяная, иван-чай, спирея весенняя. Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о полевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение. Выбор цветовой гаммы. Изучение технологий плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение цветов, листьев, бутонов. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление.

Индивидуальная образовательная траектория: творческая работа по замыслу. Выбор и обоснование творческой работы. Обсуждение вариантов оформления творческой работы. Беседа о приобретённых умениях и навыках. Самостоятельный подбор материала. Выполнение творческой работы. Презентация творческой работы.

Материал: бисер №15 сливочный («керамика») и зеленый (прозрачный), №11 розово-сиреневый (полупрозрачный) и темно-розовый (прозрачный), №10-11 белый, светло-желтый, оливково-зеленый, №15 оливково-зеленый, проволока 0,3 мм сиреневая, зеленая и светло-желтая, 0,4 мм зеленая и светло-желтая, нитки розовые и светло-зеленые (оливковые).

Воспитательный компонент: «Иван-чай – царь полей», просмотр видеофильма.

4. Полевые цветы на основе петельной и комбинированной техник плетения: форзиция, флокс, мятлик луговой. (34 часа)

Теория: Беседа о полевых цветах: форзиция, флокс, мятлик луговой. Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о плевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение в соцветии. Выбор цветовой гаммы. Изучение технологий плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение соцветий и листьев. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление. Мини-выставка готовых работ.

Материал: бисер №10-11 белый, желтый, зеленый, серо-зеленый полупрозрачный, №6 желтый, проволока 0,3 мм для лепестков светлая, 0,6 мм для стеблей зеленая, нитки серо-зеленые.

Воспитательный компонент: игра-викторина «Полевые цветы»

5. Полевые цветы на основе игольчатой и комбинированной техниках плетения: тысячелистник, пижма (22 часа)

Теория: Беседа о полевых цветах – тысячелистнике и пижме. Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о плевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение. Выбор цветовой гаммы. Изучение технологий плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение соцветия тысячелистника, листьев. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление. Мини-выставка

Материал: бисер №10 белый или розово-сиреневый, светло-оранжевый (восковой, очень блеклый), №9 и №6 темно-желтый, №10 зеленый, серо-зеленый, проволока 0,3 мм светлая для цветочков соцветия, 0,3 мм зеленая для листочков, 0,6 мм и 1 мм для стеблей, нитки серо-зеленые и светло-зеленые.

Воспитательный компонент: Беседа «История названия цветка «Тысячелистник».

6. Полевые цветы на основе техники плетения непрерывными боковыми петлями: акация серебристая (мимоза) (12 часов)

Теория: Беседа о полевом цветке – акации серебристой (мимозе). Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о плевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение. Выбор цветовой гаммы. Изучение технологии плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение цветов, листьев, бутонов. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление. Мини-выставка

Материал: бисер №10-11 желтый и серо-зеленый или темно-зеленый, проволока 0,3 мм желтая и зеленая, 0,4 мм зеленая, 1 мм, нитки серо-зеленого цвета.

Воспитательный компонент: беседа «Мимоза – весенний цветок, прекрасный подарок»

7. Творческая работа по замыслу (6 часов)

Теория: Беседа о цветах с применением нескольких техник плетения: игольчатая и комбинированная, плетение непрерывными боковыми петлями.

Практика: индивидуальная образовательная траектория – выполнение и оформление творческой работы. Презентация творческой работы

Материал: по выбору учащихся.

8. Цветы в палисаднике: нарциссы и примула мелкозубчатая – сочетание различных техник плетения (34 часа)

Теория: Беседа о многообразии цветов в палисаднике. Просмотр иллюстраций, видеофрагментов о плевых цветах. Изучение строения цветка на основе иллюстраций и готовых изделий: форма лепестков, стебля, цветка, их расположение в соцветии. Выбор цветовой гаммы. Изучение технологий плетения. Подбор материала.

Практика: Беседа о технике безопасности труда. Плетение цветов, листьев, бутонов. Посадка в емкость. Оформление подножья цветка. Создание целостной композиции. Декоративное оформление.

Индивидуальная образовательная траектория: творческая работа по замыслу. Выбор и обоснование творческой работы. Обсуждение вариантов оформления творческой работы. Беседа о приобретенных умениях и навыках. Самостоятельный подбор материала. Выполнение творческой работы. Презентация творческой работы.

Воспитательный компонент: презентации учащихся «Мой палисадник».

Материал: бисер №10: белый, желтый, красный, зеленый, розово-сиреневый, светло-желтый или сливочный, оливково-зеленый, №6-8 желтый, проволока 0,3 мм белая, желтая, зеленая, 0,6 и 1 мм, нитки мулине зеленые.

9. Техники плетения на леске. Браслет. (16 часов)

Теория: История происхождения браслета. Значение браслета в разные времена. Знакомство учащихся с техникой плетения крестиком на леске по схеме.

Практика: Плетение браслетов «Крестики», «Веселые уголки», «Колечки», «Разноцветные колечки» по схеме. Крепление замочков.

Индивидуальная образовательная траектория: творческая работа по замыслу. Выбор и обоснование творческой работы. Обсуждение вариантов оформления творческой работы. Беседа о приобретенных умениях и навыках. Самостоятельный подбор материала. Выполнение творческой работы. Презентация творческой работы.

Материал: Проволока разного диаметра, бисер №10 различного цвета.

Воспитательный компонент: Исторический экскурс: происхождение и значение браслета.

3 год обучения-216 часов.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство обучающихся с материалом третьего года обучения по программе «Незабытое ремесло». Демонстрация готовых изделий. Рекомендация необходимой литературы.

Практика: беседа по технике безопасности, викторина.

Воспитательный компонент: беседа «Будем все внимательны к здоровью обязательно!»

2. Бонсай - цветущая глициния, цветущая азалия – освоение техники «холодный фарфор». (32 часа)

Теория: Беседа о плетении карликовых деревьев. Демонстрация иллюстрации и готовых карликовых деревьев Бонсай – цветущая азалия и глициния. Подбор материала для изготовления цветущих карликовых деревьев. Анализ методик выполнения плетения. Рассматривание эскиза дерева. Этапы изготовления. Технология изготовления ствола по технике «холодный фарфор». Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Рисунок эскизов деревьев бонсай. Определение этапов выполнения изделий. Подбор цветовой гаммы и материала. Плетение веток и плетение кроны. Изготовление ствола дерева по технологии «холодный фарфор». Крепление веток к стволу. Посадка дерева. Декоративное оформление подножья дерева.

Материал: бисер №10 и №11 светло-зеленый прозрачный, темно-зеленый, розовый, темно-розовый, сиреневый, серо-зеленый. Проволока 0,3 мм зеленая, 1 мм стальная, пластилин, клей ПВА, материал для оформления подножия деревьев, кисточка, ножницы.

Воспитательный компонент: легенда о карликовых деревьях. Беседа.

3. Букет: цветы на основе петельной техники и низании дугами с прошивкой: роза, мак самосейка, пионы (30 часов)

Теория: Букет: принципа составления, цветовая гамма, расположение цветов и элементов. Рассматривание иллюстраций, готовых изделий многоярусных цветов: роза, мак-самосейка, пион. Подбор материалов и цветовой палитры. Объяснение последовательности выполнения изделий. Типы прошивок при выполнении массивных элементов плетения. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Экскурсия в цветочный магазин: изучение принципов составления букета. Эскиз букета – рисунок творческой работы. Поэтапное плетение изделий букета. Плетение лепестков бутонов с применением различных прошивок. Плетение листьев и цветоложа. Сборка готовых деталей. Опрос по этапам изготовления изделий.

Материалы: бисер №10 и № 11 красный, желтый, розовый, бледно-розовый, зеленый, черный матовый, бледно-желтый, белый, проволока 0,3 мм розовая, светло-желтая, зеленая, 1 мм для стеблей и бутонов, нитки зеленые (под цвет зеленого бисера).

Воспитательный компонент: просмотр видео о красоте и разнообразии летних цветов.

4. Букет. Дополнение композиции: аспрагус, берграсс, папоротник (38 часов)

Теория: Букет: элементы «наполнения» букета – веточки аспрагуса, берграсса, папоротника и других растений. Рассматривание иллюстраций, готовых изделий. Подбор материалов и цветовой палитры. Объяснение последовательности выполнения изделий. Берграсс: техника параллельного плетения на жесткой проволоке. Аспрагус: игольчатое плетение. Папоротник: комбинированная техника – игольчатая+ петельная+ параллельная. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Дополнение эскиза букета – наполнение мелкими нецветочными изделиями. Поэтапное плетение изделий букета. Плетение аспрагуса, берграсса, папоротника.

Индивидуальная образовательная траектория: Проект «Букет». Формирование букета в соответствии с эскизом творческой работы. Презентация и защита творческой работы.

Материалы: бисер №10 и № 11 зеленый, темно-зеленый, светло-зеленый, зеленый матовый, проволока 0,3 мм, зеленая, 1 мм зеленая для стеблей, нитки зеленые, темно-зеленые.

Воспитательный компонент: Беседа «Папоротники – жители заповедников Северного Кавказа».

5. Бонсай на основе объемного петельного плетения: березка, инь-янь, ивушка плакучая (32 часа)

Теория: Беседа о плетении карликовых деревьев. Демонстрация иллюстрации и готовых карликовых деревьев «Бонсай». Подбор материала для изготовления карликовых деревьев. Рассматривание эскиза дерева. Анализ методик выполнения плетения – объемная петельная техника, комбинированная. Этапы изготовления изделия. Повторение технологии изготовления ствола по технике «холодный фарфор». Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Изготовление эскизов дерева. Определение этапов выполнения изделий. Подбор цветовой гаммы и материала. Плетение веток «Березы», «Ивы», плетение кроны «Инь-янь». Изготовление ствола дерева по технологии «холодный фарфор». Крепление веток к стволу. Посадка дерева. Декоративное оформление подножья дерева.

Индивидуальная образовательная траектория: выполнение творческого проекта «Бонсай – подарок маме». Презентация творческого проекта в виде поздравления на празднике ко дню матери.

Материал: бисер №10 и №11 светло-зеленый прозрачный, темно-зеленый, белый матовый, темно-коричневый матовый, серо-зеленый. Проволока 0,3 мм зеленая, 1 мм стальная, пластилин, клей ПВА, материал для оформления подножия изделий, кисточка, ножницы.

Воспитательный компонент: беседа «Березка – символ России»

6. Цветы на основе многоцветного низания: ирис и тюльпан с зеленоцветными лепестками (36 часов)

Теория: Беседа о цветах с ярким цветовым переходом: ирис и тюльпан с зеленоцветными лепестками. Обсуждение принципа многоцветного низания и подбора цветовой гаммы, расположения цветов, формы бутонов, расположения на стебле, формы цветоножки и других элементов. Рассматривание иллюстраций, готовых изделий цветов. Подбор материалов. Объяснение последовательности выполнения изделий. Типы прошивок при выполнении массивных элементов плетения – лепестков и листовых пластин. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Поэтапное плетение изделий. Плетение лепестков бутонов (обратное обкручивание) с применением различных прошивок. Плетение листьев, пестика и тычинок, цветоножки. Сборка готовых деталей. Опрос по этапам изготовления изделий. Мини-выставка.

Материалы: бисер №10 и № 11 светло-зеленый, светло-желтый, светло-розовый, темно-розовый, проволока 0,3 мм светло-желтая, белая, зеленая, 2 мм для стеблей, нитки светло-зеленые.

Воспитательный компонент: Викторина «Весенние цветы»

7. Творческая работа «Орхидея» на основе комбинирования изученных техник (16 часов)

Теория: Беседа о цветах орхидей. Показ иллюстраций и живых цветов. Богатство цветовой палитры орхидей. Выбор материала. Беседа о технике безопасности труда. Анализ методик и последовательности плетения на основе представленного образца.

Практика: *Индивидуальная образовательная траектория:* Выполнение цветка различными технологиями плетения, применяя приобретенные знания и умения в работе. Сборка готовых деталей, формирование цветов и бутонов орхидей. Посадка, составление композиции. Подготовка к выставке.

Материал: Бисер №10,11 разных цветов, проволока разного цвета и диаметра, нитки под цвет оттенка зеленого бисера, ножницы, декоративная лента.

Воспитательный компонент: презентация «Богатство цветовой палитры орхидей». Беседа «Орхидея – растение-паразит».

8. Букет полевых цветов: гипсофила, волжанка, цикорий, василек синий (30 часов)

Теория: Букет из полевых цветов: принцип построения композиции. Комбинирование техник плетения: петельной (острые петли, петли-капли с острым основанием, трехрядные перекрещенные петли), игольчатой (одиночная иголочка и пучок), низания дугами, параллельного плетения. Анализ технологии плетения листиков, способов их прошивки и крепления. Подбор материала.

Практика: Плетение изделий на проволоочной основе. Сборка и оформление цветка.

Индивидуальная образовательная траектория: Выполнение творческого проекта «Букет полевых цветов»: изготовление цветов комбинированными техниками плетения, применяя приобретенные знания и умения в работе. Сборка готовых деталей в изделия, формирование цветов, букета. Подготовка и защита творческого проекта.

Материал: Бисер №10,11 разных цветов: сине-фиолетовый, темно-фиолетовый, черный, оливково-зеленый, светло-фиолетовый, сиренево-голубой, блекло-розовый, темно-розовый, серо-зеленый, белый непрозрачный №7,8,9,11, проволока 0,3 мм синяя, зеленая, рубка голубая «сатиновая», бусины деревянные 5*7 мм зеленого цвета, нитки серо-зеленые, оливково-зеленые.

4 год обучения-216 часов.

Уровень освоения программы – базовый.

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Знакомство обучающихся с материалом четвертого года обучения по программе «Незабытое ремесло». Демонстрация готовых изделий. Рекомендация необходимой литературы.

Практика: Разбор техник плетения на основе просмотра видеофильма «Чудеса бисероплетения». Изготовление одного из простых понравившихся изделий.

Индивидуальная образовательная траектория: создание мини-изделия из бисера по выбору.

Материал: по выбору обучающихся.

Воспитательный компонент: беседа по технике безопасности «В мире колющих и режущих предметов».

2. Цветы на основе сочетания различных техник и многоцветного низания: фиалки «Анютины глазки», хризантемы (33 часа)

Теория: Беседа о цветах фиалки «Анютины глазки» и хризантемы. Показ иллюстраций и видео о цветах. Выбор материала. Анализ методик и последовательности плетения на основе представленного образца. Комбинирование техник плетения: петельной (острые петли, петли-капли с острым основанием, трехрядные перекрещенные петли), игольчатой (одиночная иголочка и пучок), низания дугами, параллельного плетения. Анализ технологии плетения листиков, способов их прошивки и крепления. Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Плетение изделий на проволочной основе. Сборка и оформление цветов.

Индивидуальная образовательная траектория: создание творческой композиции: формирование букета цветов, «посадка» цветов в выбранную для оформления емкость (изготовленную самостоятельно). Подготовка к выставке.

Материал: Бисер №10,11 разных цветов: желтый, темно-бардовый, сиренево-фиолетовый, темно-фиолетовый, оливково-зеленый, светло-фиолетовый, блекло-розовый, темно-розовый, серо-зеленый, №6-8 темно-желтый, проволока 0,3 мм синяя, зеленая, рубка голубая «сатиновая», нитки серо-зеленые, оливково-зеленые.

Воспитательный компонент: беседа о роли цветочных мотивов в русском народном костюме. Экскурсия в музей.

3. Корзина с весенними цветами: гиацинт, сирень (30 часов)

Теория: Беседа о цветах гиацинт и сирени. Показ иллюстраций и видео о цветах. Выбор материала. Анализ методик и последовательности плетения на основе представленного образца. Анализ техник плетения: петельной (острые петли, петли-капли с острым основанием, трехрядные перекрещенные петли), игольчатой (одиночная иголочка и пучок), низания дугами, параллельного плетения. Анализ технологии плетения листиков, способов их прошивки и крепления. Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Создание эскиза творческой работы – рисунок «Корзина с цветами». Плетение изделий на проволочной основе. Сборка и оформление цветов.

Индивидуальная образовательная траектория: создание творческой композиции: формирование корзины цветов: цветовой выбор композиции и творческое решение, «посадка» цветов в выбранную для оформления емкость. Защита творческой работы.

Материал: Бисер №10,11 светло-фиолетовый («хамелеон»), фиолетовый прозрачный, темно-фиолетовый («хамелеон»), блекло-розовый, темно-розовый, серо-зеленый, проволока 0,3 мм синяя, нитки светло-зеленые, темно-зеленые.

Воспитательный компонент: беседа «Лекарственные свойства гиацинта»

4. Творческая работа с применением техники «холодный фарфор» (24 часа)

Теория: Повторение техники создания холодного фарфора, изучение материала и его применение в работе. Показ готовых образцов работ в данной технике. Эскиз изделия в технике «рисунок карандашом». Подбор материала. Беседа о технике безопасности труда.

Практика: Лепка из холодного фарфора лепестков и листьев цветка «Анемона». Обработка и сборка деталей цветка.

Индивидуальная образовательная траектория: создание творческой композиции: цветы «Анемона», изготовленные в технике бисероплетение и технике холодный фарфор, собранные в одну композицию. Оформление работы для выставки.

Материал: Бисер №10,11 фиолетовый и розовый (лепестки), кремовый и черный (серединка цветка), зеленый (листки), серо-зеленый, бусина 10 мм черного цвета (для середины цветка), проволока 0,3 мм синяя, нитки мулине светло-зеленые. Клей ПВА, ножницы, косточки, холодный фарфор разного цвета.

Воспитательный компонент: виртуальная экскурсия на тему «Многообразие холодного фарфора»

5. Декоративное дерево с элементами освещения (18 часов)

Теория: Беседа о происхождении карликовых деревьев. Закрепление петельного плетения. Закрепление знаний последовательности изготовления изделия. Теория изготовления изделия, содержащего элементарные элементы электрической цепи.

Практика: Плетение веточек разной величины. Сборка готовых деталей. Посадка каркаса. Крепление веточек к каркасу. Формирование ствола дерева пластилином. Покрытие ствола краской и лаком. Оформление подножья дерева декоративным материалом.

Индивидуальная образовательная траектория: создание творческого проекта освещения карликового дерева: по стволу, по периметру изделия, в дополнительных декоративных элементах – по выбору. Защита творческого проекта.

Материал: бисер №10-11 разноцветный (по выбору), проволока 0,3 мм зеленая, разноцветная, клей ПВА, кисточки, ножницы, пластилин, составные элементарной электрической цепи: светодиодная лента, источник питания – батарейки.

Воспитательный компонент: беседа о технике безопасности при работе с осветительными приборами.

6. Панно из бисера с объемными элементами: подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества (27 часов)

Теория: Панно – как вид живописи посредством декоративно-прикладного творчества. Плоскостные и объемные панно. Этапы изготовления панно: расположение композиции, особенности расположения акцентов, цветовых форм, выражение сюжета композиции. Роль цветовых переходов при создании панно.

Практика: *Индивидуальная образовательная траектория:* создание творческой работы – панно по выбранной в соответствии с тематикой выставки декоративно-прикладного творчества тематикой. Защита творческой работы, подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества.

Материал: бисер №10-11 разноцветный (по выбору), проволока 0,3 мм зеленая, разноцветная, клей ПВА, кисточки, ножницы, пластилин, ткань для вышивки, рамка для панно.

Воспитательный компонент: беседа «Роль декоративно-прикладного творчества в укладе Руси»

7. Ростовые цветы из гофрированной бумаги, фоамирана с элементами украшения бисером (60 часов)

Теория: красота и величие ростовых цветов: георгин, гортензия, магнолия. Разбор строения цветов на примере готовых изделий. Принципы создания ростовых цветов. Материалы: гофрированная бумага, свойства фоамирана. Особенности построения каркаса изделия.

Объяснение технологии выполнения лепестков разной величины. Крепление деталей, сборка конструкции цветка. Декорирование бисером: вышивка, аппликация, создание отдельных отделочных элементов (насекомых, бабочек). Цветок – светильник: внедрение в структуру цветка элементарной электрической цепи на основе лампочки накаливания и розетки – источника тока. Подбор материалов.

Практика: Изготовление ростовых цветов из гофрированной бумаги – георгины. Изготовление ростовых цветов из фоамирана - гортензия, магнолия. Изготовление бутонов: лепестков разной величины, сердцевины, чашелистиков. Изготовление листьев и стебля цветов. Сборка и декорирование. Внедрение в структуру цветка элементарной электрической цепи на основе лампочки накаливания и розетки – источника тока. Выставка работ.

Индивидуальная образовательная траектория: создание творческой работы «Волшебный водопад».

Материал: бисер различного диаметра и цветов, проволока, гофрированная бумага разных цветов, клей, ножницы, пластиковая труба 25 мм.

8. Итоговая творческая работа (21 час)

Теория: Выбор и обоснование творческого проекта за курс программы «Незабытое ремесло». Составление эскиза творческого проекта. Повторение комбинированных техник плетения: петельной (острые петли, петли-капли с острым основанием, трехрядные перекрещенные петли), игольчатой (одиночная иголочка и пучок), низания дугами, параллельного плетения; технологии плетения листиков, способов их прошивки и крепления. Подбор материала.

Практика: *Индивидуальная образовательная траектория:* Выполнение творческого проекта по замыслу с применением полученных знаний по программе «Незабытое ремесло». Защита творческого проекта.

Материал: по выбору обучающихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Компетенции, которые могут быть сформированы в результате освоения программы:

К концу обучения по программе ознакомительного уровня

Образовательные результаты:

Обучающиеся:

- *должны знать:* некоторые сведения из истории развития бисероплетения; различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус», «проволока», «иголка», «нитки», «фиксирование», «параллельное плетение», «бугорки», «крестик», «зигзаг»); основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основные правила составления художественной композиции; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях; основные правила оформления выставочных работ;

- *должны уметь:* подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые цветы на основе петельного и игольчатого способа плетения (по образцу или схеме); применять техники низания на проволоку; применять технику низания на иглу с ниткой: «бугорки», «зигзаг», «крестик» и др.; подготовить рабочее место; читать простые схемы для бисероплетения;

Метапредметные:

- развитое чувство аккуратности;

- внимание, мышление, память, эстетический вкус, мелкая моторика рук, глазомер;

- навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание другим людям;

- трудолюбие, способность к преодолению трудностей, усидчивость.

Личностные:

- готовность ребенка к включению в образовательную деятельность;
- воспитано терпеливое отношение к тонкой кропотливой работе;
- сформированы основы культуры межнационального общения, уважение к культурным, религиозным традициям, к образу жизни представителей народов России;
- сформированы основы морали – осознанного представлениями о добре и зле, в должном и не допустимом;
- укрепление у обучающихся позитивной, нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- сформировано отношение к семье, как к основе российского общества; почтительное отношение к родителям, осознанное, заботливое отношение к старшим и младшим;
- целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду.

К концу обучения по программе базового уровня

Образовательные результаты:

Обучающиеся:

должны знать: историю развития бисероплетения; основные положения теории цветоведения и композиции; отличие и применение материалов и инструментов в искусстве бисероплетения (те, с которыми уже познакомились в течении обучения ранее, и новые – фоамиран, «холодный фарфор»); технологические этапы изготовления изделий из бисера, применение техники работы с холодным фарфором.

должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: комбинирование техник плетения: петельной (острые петли, петли-капли с острым основанием, трехрядные перекрещенные петли), игольчатой (одионочная иголочка и пучок), низания дугами, параллельного плетения; знать основы многоцветного низания и принципы сочетания цветов, творчески применять приёмы, изученные ранее; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслом; составлять рисунок и композицию изделия; использовать приемы работы с холодным фарфором; проводить анализ методик и последовательности плетения на основе представленного образца.

Метапредметные:

- воспитание ответственного отношения к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца;
- развитие культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Личностные:

- выполнение творческих заданий, самостоятельный поиск тем творческих работ;
- укрепление у обучающихся позитивной, нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- развитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости и точности при работе с бисером;
- умение работы в коллективе.
- воспитано ответственное отношение к труду.

Раздел 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Наименование объединения, группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академически часов в год	Количество академических часов в неделю
«Умелые руки», 1 группа	Ознакомительный, 1 год	36	2 занятия по 2 академических часа	«Незабытое ремесло»	144	4
«Умелые руки», 2 группа	Ознакомительный, 2 год	36	3 занятия по 2 академических часа	«Незабытое ремесло»	216	6
«Умелые руки», 3 группа	Ознакомительный, 2 год	36	3 занятия по 2 академических часа	«Незабытое ремесло»	216	6
«Умелые руки», 4 группа	Ознакомительный, 3 год	36	3 занятия по 2 академических часа	«Незабытое ремесло»	216	6
«Умелые руки», 5 группа	Базовый, 4 год	36	2 занятия по 3 академических часа	«Незабытое ремесло»	216	6

2.2. Условия реализации программы.

1. Материально-технические условия.

Наличие оборудованного учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации, проектором и аудиовизуальной аппаратуры.

2. Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы имеются учебно-наглядные пособия, методические и дидактические материалы.

Учебно-наглядные пособия

- Технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы работ;
- заготовки для поделок.

Методический фонд:

- авторские работы по изучаемому творчеству;
- тематические беседы;
- конспекты занятий;
- диагностика;
- методический материал по предлагаемым темам работы.

Материально-техническое обеспечение.

Материалы:

Бисер бусинки из стекла с отверстием для нити. Пластмассовым бисером не рекомендуется пользоваться, так как она теряет свой цвет и изделия получаются тусклыми, грубыми. Детям младшего школьного возраста рекомендуется пользоваться крупными бусинками с большим отверстием, для удобства низания.

- Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.
- Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.
- Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.
- Иголки – очень тонкие № 13.
- Булавки – для вспомогательных работ.

Для занятий понадобятся:

- бумага, тетрадь в клетку, цветной картон;
- клей ПВА, клей «Момент»;
- нитки различных фактур (мулине, капроновые, тонкие крепкие х/б), шнур;
- канва, рамы, кашпо, цветочные горшки, пластилин, краски, мелкие цветные камни.

Инструменты:

- карандаши, фломастеры, кисточки;
- ножницы (маленькие маникюрные);
- проволока разноцветная диаметром 0,3, 0,6, 1 и 2 мм;
- леска.

Приспособления:

- емкость для хранения рабочего материала;
- х/б салфетки.

3. Информационное обеспечение.

Для реализации данной программы используются интернет-сайты:

<https://biserok.org/>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie>

<https://www.youtube.com/>

4. Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся (внутренняя мотивация, понимание для чего изучается данная дисциплина).

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Каждый обучающийся по программе имеет *карту индивидуальных достижений обучающегося*.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, беседа, игра, практическая работа, творческая работа, творческий проект.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итоговой практической работы.

Критерии оценивания разработаны для каждого года обучения в соответствии с уровнем освоения программы, отражают качественные знания и умения по программе. (Приложение 2.)

По результатам итогового контроля определяется уровень освоения каждым ребенком программного материала:

Высокий - если ребенок активен на занятии, отвечает на вопросы, правильно использует специальные термины; приемы плетения; уверенно выполняет задания педагога, разбирает схемы; по назначению использует необходимый материал и инструменты; знает назначение инструмента и материала, умеет довести работу до конца; подготовить и убрать рабочее место.

Средний – если выполняет задание полностью по образцу; отвечает не на все вопросы педагога; задания выполняет с помощью педагога; плохо знает название материала и инструмента; неуверенно использует специальные термины; заинтересован в выполнении задания, задает вопросы педагогу.

Низкий – если ребенок невнимателен на занятии, часто переключается на другую деятельность; не повторяет приемы плетения, показанные педагогом; неправильно отвечает на вопросы педагога; не знает название и назначение инструмента и материала. В соответствии с этим учащийся либо переводится на следующий этап обучения или завершает курс (при высоком и среднем уровне результативности), либо остаётся для прохождения плохо усвоенного материала на повторный курс.

Уровень освоения программы необходим только педагогу, обучающийся же получает положительную оценку своего обучения, а в случае недостаточного усвоения – рекомендации педагога для продолжения занятий.

Данные диагностических мероприятий заносятся в диагностическую карту (Приложение 1).

Оценочные материалы.

Опрос-карта для 1 года обучения

1. Назвать основные приемы плетения бисером, перечислить разновидности бисера.
2. Перечислить материалы, необходимые для изготовления несложного цветка из бисера по образцу. Рассказать технику безопасности труда при работе с материалами.
3. Практическая работа: чтение простейшей схемы - назвать технику плетения, ее применение.

Опрос-карта для 2 года обучения

1. Рассказать о многообразии цветов
2. Рассказать поэтапно технологию выполнения цветка по образцу. Перечислить методы сборки деталей изделия. Рассказать об основах оформления творческих работ.
3. Практическая работа: выполнить плетение согласно схеме. Рассказать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Опрос-карта для 3 года обучения

1. Рассказать об истории развития бисероплетения.
2. Рассказать поэтапно технологию выполнения сложноцветного цветка по образцу. Перечислить методы сборки деталей соцветия, изделия.
3. Практическая работа: выполнить плетение согласно схеме. Рассказать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Опрос-карта для 4 года обучения

1. Рассказать об этапах изготовления ростовых цветов.
2. Рассказать технологию изготовления, технику плетения карликовых, цветущих деревьев.
3. Практическая работа: составить схему плетения, выполнить плетение согласно схеме. Рассказать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

2.5. Методическое обеспечение программы

Формы и методы образовательной деятельности

Основным акцентом программы является творческое развитие личности ребенка посредством занятий бисероплетением. Изучение видов техники бисероплетения – процесс трудоемкий и кропотливый, поэтому практическим занятиям отводится около шестидесяти процентов времени. С целью эффективности образовательного процесса при организации занятий, возможно соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Важно не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

На занятиях используются **методы** обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, обсуждение);
- наглядный (демонстрационный материал);
- репродуктивный;
- практическая работа;
- творческая работа;
- проектная деятельность.

Формы занятий:

- учебные (на этих занятиях происходит освоение детьми новых знаний и умений, отработка навыков, формирование учебной деятельности);
- коллективно-творческие (проходят в форме бесед, защиты творческой работы и проектов, групповых игр, диспутов; основная цель таких занятий – обобщение и закрепление освоенного материала, проверка умения применять знания и умения в непривычной ситуации, выступать перед зрителями).
- итоговые (проведение индивидуального контроля усвоения изученной темы).

Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- родительские собрания;
- тематические консультации;
- открытые занятия.

Принципы построения и методика проведения занятий.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Процесс обучения начинается с чтения схемы. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. А впоследствии обучающиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы – сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисую, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе). После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей и т.д. далее обучающиеся, руководствуясь схемой и объяснениями педагога, выполняют сначала образцы, а затем и само изделие. Научившись работать по схеме бисероплетения, можно создавать все более сложные и красивые узоры, комбинируя их. Наивысшее мастерство в бисероплетении – создание авторских схем и работе без схем.

В данной программе изучение начинается с самых простых техник по схемам, сложные техники изучаются постепенно, в процессе работы. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь «читать» различные по сложности схемы, вести подсчет бусинок, что, несомненно,

развивает логику и мышление, поэтому первый год программы, в основном, рассчитан на младших школьников и посвящен созданию цветов и несложных украшений. В дальнейшем, в процессе практики усваиваются сложные технические приемы – ведь теория и практика тесно взаимосвязаны.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед с просмотром иллюстраций, видеофрагментов, презентаций и показом готовых образцов изделий, которая подкрепляется практическим освоением темы.

У детей в результате занятий формируется волевое поведение, целеустремленность, занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Ознакомительный уровень. Дети в возрасте 7-10 нуждаются в помощи педагога в сопровождении их деятельности и сопутствующем контроле результатов обучения. На данном уровне обучения может преобладать коллективный характер выполнения творческих работ.

Базовый уровень. Дети в возрасте 10-13 лет склонны к самовыражению собственной картины видения мира, фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в них творческие возможности, учащиеся реализуют себя посредством создания своих уникальных работ. На данном уровне происходит индивидуализация обучения.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно – прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. По этому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто, на что способен и как этим способностям надо помогать. В процессе работы много времени уделяется цветоведению и методам подбора цветов, для чего используются инструктивные таблицы сочетаемости цветов.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого обучающимся предлагаются сетки – схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс намного эффективнее.

Независимо от уровня освоения программы продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цветы из бисера учебный курс Т. Коссова. ООО «Издательство Аделант» 2015г., 96с.
2. Цветы из бисера Т. Коссова «Времена года. Весна». ООО «Издательство Аделант», 2017г., 96с.
3. Цветы из бисера Т. Коссова «Времена года. Лето. Полевые цветы», ООО «Издательство Аделант», 2017г., 96с.
4. Цветы из бисера Т. Коссова ООО «Времена года. Лето. Садовые цветы», ООО «Издательство Аделант», 2017г., 96с.
5. Цветущие деревья из бисера Н.Литке, Ю.Морозова. - Издательство «НИОЛА-ПРЕСС», - Москва, 2010г.;
6. Цветочные фантазии Г.Сидорова, «Мир книги», Издательство «НИОЛА-ПРЕСС», - Москва 2010г.;
7. Бисероплетение. Шарова О. – Издательство «», - Нижний Новгород 2011г.;
8. Программа «Технология народных ремёсел» В.А. Мураева, Волгоград- «Учитель», 2014г
9. Бисер для девочек Т.Кузьмина, Е.Кузьмина, «Мир книги», Издательство «НИОЛА-ПРЕСС», - Москва 2010г.
10. Картины и панно. Е.Кузьмина, Ю.Морозова, Л.Павлова, «Мир книги» издательство «НИОЛА-ПРЕСС», - Москва 2010г.;
11. Бисер - это просто. Ю.Лукияненко. Издательство «НИОЛА-ПРЕСС», Москва 2011г.

**Полезная информация для обучающихся.
Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия.**

1. Определить форму изделия и его размеры.
2. Продумать в целом его конструкцию и художественное решение
3. Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
4. Разработать эскиз изделия
5. Выбрать технику плетения
6. Составить схемы изделия и его элементов
7. Выбрать или разработать орнамент
8. Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях
9. Подобрать цветовую гамму бисера

Сочетание цветов бисера.

- Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
- Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
- Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
- Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
- Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
- Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Различные техники работы с бисером

Существуют разные виды техники плетения бисером:

Низание в крестик – цепочки разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Параллельное плетение – цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Мозаика – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

Плетение - наподобие плетения кружев на коклюшках от 3-8 ниток до 25 -30 ниток. Оплетение под прямым или косым углом всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

Низание – в одну нить и две нити; нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

Ткачество – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом перебора.

Вышивание – шитье бисером «в прикреп» и «за иголку».

Полезные советы.

1. Работать легче крупным бисером, используйте бисер №8 и меньших номеров.
2. Чтобы рисунок из цветного бисера был хорошо виден, используйте матовый бисер, потому, что из-за блеска парчового или радужного рисунок потеряется.
3. Светлый рисунок из бисера лучше виден на темном фоне, чем темный узор на светлом фоне.
4. Полупрозрачный или прозрачный бисер померкнет, если при плотном низании поместить среди темного бисера. Это особенно важно, если вы делаете глазки, какой –нибудь игрушке из бисера.
5. Часто при работе с синтетическими нитками их концы лохматятся, в таких случаях окуните конец нити в клей (ПВА, БФ) или лак, сплющите ее, оставьте сушиться. Подрежьте наискосок подсохший конец нити.

6. Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера и ниток. Фантазируйте.

Качество работы.

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- натяжение нити высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия
- чистота и аккуратность в заделке ниток.

Бисер необходимо калибровать, т.е. сравнивать между собой. Отрезок нитки лучше обработать воском или клеем, чтобы он не пушился.

Для скрытности ниток иголку с ниткой пропускать второй раз через бисерину в начале и конце плетения.

При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.

При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

Перед работой со светлым бисером нужно тщательно вымыть руки.

При выполнении практической работы важно соблюдать правила техники безопасности при ручных работах.

Упражнения для глаз снимающие утомление

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Техника безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой;
- травма руки ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной к работе;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «Техники плетения»

Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Данная методическая разработка даёт возможность поэтапно осваивать различные техники низания бисера от простого к сложному.

Цель: ознакомление с основными техниками низания бисером.

Задачи:

- познакомить с различными техниками низания бисером;
- расширить знания в области применения техник при изготовлении изделий из бисера;
- совершенствовать навыки применения различных техник низания бисером в сложных многокомпонентных изделиях декоративно–прикладного творчества.

Техника «Параллельное плетение»

Этот вид техники в иностранной литературе иногда называют «бисерная ткань», традиционно пользуется большой популярностью. Он позволяет выполнять элементы любой, даже самой замысловатой формы.

В процессе работы проволока проходит через бисер дважды, поэтому лучше использовать тонкую проволоку 0,03мм. Ещё один нюанс - поскольку в параллельном плетении одновременно задействованы два свободных конца проволоки, работа всегда ведется не от катушки, а на отдельных отрезках проволоки.

Пример: простой листочек в форме ромба.

Отрезать кусок проволоки длиной 25см.

На один конец набрать 3 бисерины и этим же концом вновь войти в две первые бисерины в том же направлении.

Затянуть оба конца проволоки так, чтобы они оказались одной длины. Получится заготовка, в которой снизу одна бисерина, а над ней – две бисерины. Записывается это так: 1-2 (фото1) Для следующего ряда нужно нанизать на один конец 3 бисерины (фото2), а другим войти в них навстречу первому концу. Далее так же приплести 4 бисерины, а затем – 5 бисерин (фото3). Запись выглядит так 1-2-3-4-5. Сплести еще два ряда с 5-ю бисеринами. Для завершения листочка нужно сплести последние 4 ряда, уменьшая в каждом ряду число бисерин на одну. Схема листика будет записана так: 1-2-3-4-5-5-4-3-2-1. (фото 4)



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Техника «Низание дугами»

Эта техника позволяет очень быстро и довольно достоверно воспроизводить лепестки и листья самой разнообразной формы, а также серединки цветков, имеющих выпуклую форму купола. Работа, в основном, ведется от катушки с проволокой, поэтому в большинстве случаев нет необходимости высчитывать, сколько отрезать проволоки и сколько нанизать бисера. Это позволяет экономить проволоку, а также уменьшать затраты труда и времени. Низание дугами ведется вокруг проволочной основы с бисером. Дуги – это ряды бисера вокруг основы. При этом каждая дуга, то есть половина окружности, считается отдельным

рядом. Поскольку первый ряд – это сама основа, в большинстве элементов получается нечётное число рядов. Так выглядит готовый элемент с 7-ю рядами (фото1).



Фото 1. Готовый элемент с 7-ю рядами.

Изготовление основы

1. Не отрезая проволоку от катушки, нанизывать 20-30 см. бисера.
2. На конце проволоки сделать узелок, это – верхняя проволока с узелком.
3. Придвинуть к узелку столько бисерин, сколько указано в описании, это называется «Бисерная основа» или первый ряд (фото 2).

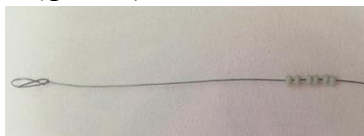


Фото 2.

Остальной бисер сдвинуть пока что к катушке (Рисунок 1)



Рисунок 1.

4. На расстоянии 8 – 10см от узелка зажать проволоку пальцами. Другой рукой сделать из проволоки, идущей к катушке, петлю такого размера, чтобы в неё можно было вложить 4 пальца – 15см проволоки (фото3).



Фото 3.

5. Удерживая скрещенные части проволоки левой рукой, вложить петлю в 4 пальца правой руки сверху вниз, слегка раздвинуть их, натягивая проволоку, и повернуть к себе на пол-оборота (фото4).

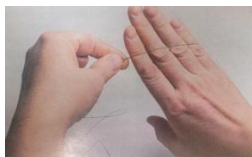


Фото 4.

6. Вытянуть пальцы, вновь вложить в петлю сверху вниз и повернуть (Фото 5-6).



Фото 5

Фото 6.

Повторять эту операцию столько раз, сколько рядов будет в элементе.

Например, для седьмого элемента с 7-ю рядами нужно 7 раз вложить пальцы в петлю и повернуть её к себе на пол-оборота. После этого между верхней проволокой с бисером и нижней петлей на проволоке образуется ровная тугая скрутка. Проволока, идущая к катушке – рабочая проволока, отходит от основы вправо или влево под углом 90°. Бисерная основа первый ряд находится прямо над ней.

Техника «Игольчатое плетение»

Эта техника применяется для выполнения тонких остроконечных лепестков, тычинок, иголок. В работе задействован только один свободный конец проволоки, поэтому иголочки можно выполнять как на отрезке проволоки, так и не отрезая проволоку от катушки.

Одиночная иголочка.

На одном конце отрезка проволоки длиной 15см сделать узелок. Набрать 15 бисерин и свободный концом войти в бисерины с 14-й по 1-ю в обратном направлении. Концы проволоки уравнять, узелок срезать (фото1).



Фото 1

Образовалась иголочка. Бисер на ней пока никак не закреплён, и это может мешать в процессе сборки изделия. Для того чтобы бисер не осыпался, концы проволоки можно завязать узлом прямо под бисером (фото2) или войти обоими проволочными концами навстречу друг другу в одну общую бисерину (фото3).

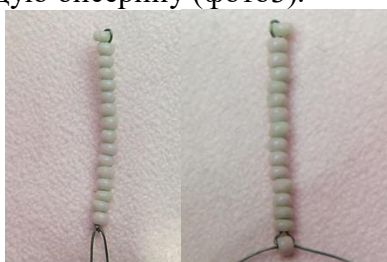


Фото 2.

Фото 3.

Пучок иголочек.

На отрезке проволоки длиной 20-25см сделать узелок. Выполним 1-ю иголочку в середине проволоки, а затем на свободных концах – все остальные (фото4).



Фото 4

Для удобства затягивая проволоку на 2-й и всех последующих иголочках можно воспользоваться толстой иглой (фото5). Иглу вставляют в проволочную петлю на верхушке элемента. Благодаря этой иголке, при затягивании петли проволока хорошо натягивается, не крутится и не образует узелков. Когда петелька становится совсем маленькой, иглу удаляют и затягивают проволоку окончательно.

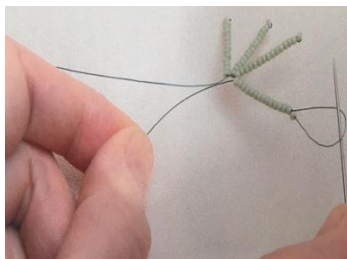


Фото 5.

Техника «Петельная техника»

Этот вид техники имеет целый ряд преимуществ. Он позволяет быстро выполнять множество разнообразных лепестков, мелких легких листьев, серединок цветов и чашелистиков. При работе в петельной технике с одноцветным бисером проволоку от катушки заранее не отрезают, поэтому расходуется ровно столько проволоки, сколько нужно.

Одинарная петля.

Это – основной элемент петельной техники. Выполняется одинарная петля следующим образом:

- не отрезая проволоку от катушки, нанизать некоторое количество бисера, при помощи вертушки или вручную. На конце проволоки сделать узелок. Сдвинуть 16 бисерин к узелку, а весь остальной бисер отодвинуть к катушке;
- из 16-ти бисерин сделать воздушную петлю на расстоянии 7,5см от узелка (фото 1).



Фото 1.

Большим и указательным пальцами правой руки зажать перекрещенные концы проволоки прямо под бисером. При этом бисерины должны очень плотно покрыть всю петлю так, чтобы проволока нигде не проглядывала;

- пальцами левой руки повернуть петельку дважды по часовой стрелке, два полуоборота. Петля готова (фото2)



Фото 2.

Если вы – левша, сделайте всё тоже самое в зеркальном отражении. После петли нужно отложить 5-7см «голой» проволоки, то есть проволоки без бисера и в этом месте отрезать проволоку кусочками. На конце проволоки, идущей к катушке сразу же сделать узелок, чтобы остальные бисеринки не соскользнули.

Техника «Прошивка»

Этот приём нужен для укрепления крупных лепестков и листьев, для скрепления между собой лепестков и для придания формы элементам, выполненным, выполненным из непрерывных петель. Прошивка выполняется тонкой проволокой 0,3мм, по возможности подобранной под цвет бисера. У прошивки есть лицевая и изнаночная стороны. С лицевой стороны. С лицевой стороны она практически не видна, а с изнаночной – видны протяжки проволоки между рядами (Фото 1). Это очень напоминает шов назад иголкой или стебельчатый.



Фото 1.

Одиночный элемент прошивается, как правило, от середины – сначала в одну, затем в другую сторону. Проволоку для прошивки длиной 15-20см сложить пополам. Концы сложенной проволоки пропустить с двух сторон от первого ряда с лицевой стороны на изнаночную сторону (Фото 2).



Фото 2.

Концы проволоки скрепить на изнаночной стороне в центре первого ряда (Фото 3). Одним из проволочных концов обогнуть середину 2-го ряда сначала с изнаночной стороны на лицевую (Фото 3), а затем – с лицевой стороны на изнаночную (Фото 4).



Фото 3.

Фото 4.

Притянуть 2-й ряд к 1-му. Затем так же обогнуть следующий ряд, притянуть его ко 2-му ряду и т.д. Нужно стараться чести прошивку по прямой линии. Дойдя до последнего ряда, дважды обкрутить его (Фото 5) и вырезать проволоку под корень. Перевернуть элемент и прошить его в другую сторону.



Фото 5

Прошивная непрерывные петли, можно нанизывать по одной бисеринке перед каждым стежком (Фото 6).



Фото 6.

Такая прошивка выглядит почти одинаково с лицевой и с изнаночной стороны. Если нужно соединить лепестки, выкладывая их рядом, проверяем, не перепутаны ли лицевая и изнаночная стороны и прошиваем подряд от одного края к другому (Фото 7). Для соединения в круг нужно положить рядом первый и последний лепестки. Проволокой, идущей влево, от первого лепестка к последнему, обогнуть дважды крайний ряд последнего лепестка. Проволоку вырезать под корень. Проволокой, идущей вправо, от последнего лепестка к первому, обогнуть дважды крайний ряд первого лепестка. Проволоку вырезать под корень (Фото 8). Точно так же сшиваем в круг трубчатые детали, выполненные из непрерывных петель (Фото 9).

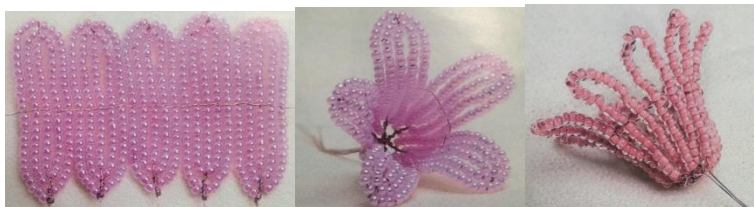


Фото 7.

Фото 8.

Фото 9.

Данная методическая разработка может быть применима педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов и технологии.