**Конспект**

**занятия по режиссерскому мастерству**

**Тема занятия:** «Создание видеоролика»

**06.11.2020г.**

Здравствуйте ребятасегодня расскажу вам, что же такое видео ролик и как его создать.

Итак, **Видеоролик (клип)** – непродолжительная по времени, художественно составленная последовательность кадров.

**Создание рекламного ролика** предполагает использование большого количества монтажных меняющихся планов. Это захватывает внимание зрителя и помогает ему активнее и тщательнее воспринимать поступающую с экрана информацию.

«Художественно составленная последовательность» - подразумевает под собой определенную последовательную разработку видеоролика.

Процесс создания видеоролика подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж и озвучивание.

***1 – этап - Сценарий***

* Составление сценарного плана

**Сценарный план** - это набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные сцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить

Необходимо указать: идею, цель (для чего), целевую аудиторию (для кого), хронометраж ролика (мах кол-во времени на ролик), технологию создания.

* Написание литературного и режиссерского сценария

Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку. Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма - это потеря зрителя). Основная часть - развитие действия, здесь протекают все главные события. Развязка - окончание фильма, герой достигает цели, выполняет поставленную задачу (или нет), т. е. происходит развязка действия.

**РЕЖИССЁРСКИЙ сценарий** чаще всего представляет собой таблицу из двух рядов, в одном из которых отображается словесное описание плана (видео), а во втором - все что касается звука (аудио): закадровый текст, диалоги, музыка, звуковые и шумовые эффекты. Режиссерский сценарий часто дополняется раскадровкой.

**Раскадровка** - представляет собой небольшие рисунки кадров в той последовательности, в которой они будут представлены на экране. Она дает режиссеру четкое представление, что и как нужно снимать и является важным дополнением к режиссерскому сценарию

В описании плана обязательно обозначается его крупность – общий план (ОП), средний план (СП), крупный план (КП). Все планы имеют четкие границы. Также схематично обозначаются предполагаемые операторские приемы внутрикадрового монтажа (отъезд, наезд, панорама и т.д.).

* Выбор типа видеоролика:

**Ролик-заставка** (статичный кадр, титры, закадровый голос)

**Ролик-инструкция.** (несколько статичных кадров)

**Анимация.** Здесь может быть 3 варианта: трехмерная анимация и двухмерная анимация, а также совмещение с видео.

**Игровой ролик.** Такие рекламные видеоролики еще называют постановочными.

***2 - этап Съемка***

Съемка - один из самых ответственных этапов в создании фильма. События, которые вы собираетесь запечатлеть, неповторимы, поэтому нужно постараться, снимая их, не допустить ошибок, иначе на следующем этапе (монтаже) у вас могут возникнуть проблемы.

**Основные приемы видеосъемки**

Наиболее употребительное деление планов – на три вида: общий, средний и крупный.

Общий план показывает пространство, характеризует среду, в которой действует герой.

Средний план дает информацию о действии, Видна обстановка, участники и сам процесс действия во времени и пространстве.

Крупный план главный источник изобразительной информации о герое. Журналист и оператор решают, кого и что снимать, определяют роль крупного плана. Момент раскрытия характера, эмоциональное состояние героя улавливается разными методами и способами съемки «с провокацией», с помощью «привычной», «скрытой» камеры и т.д.

Наиболее точное – на шесть видов:

1) дальний план (человек и окружающая его обстановка),

2) общий план (человек во весь рост),

3) средний план (человек до колен),

4) поясной план (человек до пояса),

5) крупный план (голова человека),

6) макроплан (деталь, например глаз).

Здесь необходимо заметить, что на некоторых телестудиях слово «план» употребляется как понятие, выражающее протяженность во времени, которое следовало бы выражать словом «кадр» в его втором значении (т. е. часть фильма или передачи, снятая «одним взглядом» камеры). Так говорят о «длинном (или коротком) плане», тогда как следует говорить о длинном (или коротком) кадре. План же может быть более или менее крупным, но не может быть более или менее длинным.

Деталь – имеет большую смысловую нагрузку. Многозначительность. До и после детали должен быть показан средний или общий план для соизмерения с объектом.

Ракурс **-** технический и творческий операторский прием, выражающий смысловое и эмоциональное отношение к предмету. Например, великий, торжествующий - нижний ракурс, несчастный, побежденный верхний ракурс.

Кроме этого определенный ракурс может быть использован для наилучшего осмотра объекта, для пространственной ориентации.

Плавающий фокус – перевод фокуса с объекта переднего плана на объект в глубине кадра или наоборот возникает пространственный эффект за счет использования принципа малой глубины резкости.

Панорама - поворот или наклон камеры для изменения направления съемки. Любая панорама должна начинаться и заканчиваться статичным планом (без движения камеры) - иначе предыдущий и последующий планы плохо смонтируются с панорамой. Важно отметить, что движение камеры во время панорамирования должно быть равномерным, без рывков и остановок, таким, как если бы по этой траектории скользил только наш взгляд.

**Стабильность изображения**. Обычно у маленьких любительских камер есть большая проблема – неустойчивость изображения, рывки, дрожание камеры даже у тех, что имеют оптические стабилизаторы. Этого можно избежать используя различные штативы: триподы, моноподы, штативы с упором в плечо или в грудь.

**ZOOM** - это больное место начинающих видеосъемщиков. Кнопка трансфокатора притягивает как магнит, и ее начинают использовать без всякой меры. Кроме того, что многочисленные "наезды" и "отъезды" совершенно неуместны, вы получите еще и ухудшение качества. При увеличении объекта значительно усиливается дрожание, это физическая закономерность

Часто оператор, включив камеру, подолгу ходит, переводя ее с объекта на объект, пользуясь трансфокатором. Это называется **"длинный кадр".** Такое видео производит удручающее впечатление. Обратите внимание, что в любом фильме кадр сменяется примерно через 5 секунд, а то и чаще. Сегодня, когда будете смотреть телевизор, считайте, сколько длится отдельный кадр, насчитаете в среднем 5 секунд.

**Освещение** (свет) Правильно подобранное освещение позволяет наиболее полно передать эмоциональный характер сцены, выражение лиц действующих персонажей, окружающую их обстановку. Мы видим пространство и предметы в нем объемными, и передать эту трехмерность на плоском телеэкране помогает не только правильная композиция кадра, но и освещение.

Рисующий свет - направленный пучок параллельных лучей. Это основной вид освещения: он формирует у зрителя представление о том, откуда исходит главный источник света, образует полутени или резкие тени, за счет чего усиливается воспроизведение объемных форм. Такое освещение можно наблюдать в солнечную погоду (рассеянный свет небесной сферы и направленный свет пучка параллельных солнечных лучей). Менее яркие приборы с рассеивающими сетками составляют моделирующий свет.

Заполняющий свет - рассеянный световой поток, не образующий теней на объектах съемки. Такой свет можно наблюдать в облачную погоду. Заполняющий свет создается осветительными приборами рассеянного света для того, чтобы высветить затененные участки и обеспечить достаточную проработку деталей объекта. Заполняющий и рисующий приборы, как правило, располагают по разные стороны оптической оси камеры.

Контровой свет дает прибор, расположенный сзади объекта съемки и освещающий его сверху. В результате на объекте образуется светлая окантовка, которая придает изображению живописный вид и позволяет отделить его от фона.

Фоновый свет получают от приборов, направленных на фон - то, что расположено сзади главных объектов. Соотношением рисующего и заполняющего света будет определяться характер освещения.

Чтобы съемка получилась качественной и меньше работы было при монтаже:

* Держим камеру жестко или пользуемся штативом.
* Не снимаем на ходу.
* Зумом не злоупотребляем , а если пользуемся, то плавно.
* Очень осторожно и аккуратно снимаем панораму, не спешим, в начале и конце делаем остановки.
* Не снимаем "длинный кадр", меняем ракурсы.
* Держим вертикаль, не заваливаем камеру набок.
* Не допускаем резких перепадов освещенности, следим за балансом белого цвета.
* Следим за состоянием камеры.

**Конспект**

**занятия по режиссерскому мастерству**

**Тема занятия:** «Создание видеоролика»

09.11.2020г.

Здравствуйте ребята сегодня продолжаем тему «Создание видео ролика» и сегодня мы с вами поговорим о том как монтировать наш видео ролик.

*-****этап Монтаж и озвучивание***

Монтаж осуществляется в таких программах как: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio

Функция монтажа сводится к отбору материала к тому, чтобы с помощью последовательного соединения изображений передать логику развития происходящих на экране событий, т.е. Монтаж - компоновка отдельно снятых "кусков", беспорядочные и несвязные, в одно целое, сопоставляет отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмичной последовательности

Кадр – основная ячейка экранного произведения. Монтажный кадр часть большого целого (эпизода, фильма, телепередачи) – звено в монтажной цели.

Монтаж – это ряд операций, в результате которых отснятые в разное время эпизоды соединяются согласно сценарию в единое целое

Для монтажа используется монтажный лист. В нем прописаны последовательность кадров (раскадровка), все реплики, музыкальные вставки, титры и пр. В соответствии с кадрами.

Перечислим некоторые из типичных приемов, поскольку возможности монтажа безграничны.

Простейшим является метод последовательности повествования, когда эпизоды монтируются в хронологическом порядке. Сюжет может включить большой отрезок времени и оказаться сжатым, к примеру, до одной части, т.е. десяти минут.

Метод параллельного монтажа заключается в том, что два события, связанные между собой по сюжету, показываются попеременно, одно за другим.

Используя метод строящего монтажа, можно так оригинально скомпоновать отснятый материал, что кадры приобретут совершенно новый смысл, которым до этого не обладали.

Метод интеллектуального монтажа – наиболее сложный, был теоретически обоснован С.Эйзенштейном. Выдающийся режиссер считал, что вместо соединения кадров в плавной последовательности повествование должно строиться по принципу столкновения содержания кадров. По его мнению, «от столкновения двух данностей возникает мысль».

Часто применяется клиповый монтаж - очень плотная нарезка, хронометраж каждого плана может быть несколько кадров. Часто в рекламных фильмах и роликах применяется внутрикадровый монтаж. В кино его называют комбинированными съемками. Это компоновка в одном кадре нескольких  изобразительных составляющих. Также в кадр вводятся дополнительные спецэффекты, титры и различные вставки.

Простой пример - рекламный ролик, где все действие снято на видео или кинопленку, а затем в кадр вводится какой-нибудь мультипликационный персонаж, являющийся главным героем действия. Часто применяют межкадровый видео монтаж.

Популярный вид видео монтажа, когда планы монтируются в определенной последовательности чтобы подчеркнуть или ярко выделить какую-либо деталь или передать настроение. Примером может служить такой видеоряд: выход из затемнения плана полупустого парка, на камеру идет женщина средних лет, о чем-то думает, она идет мимо скамейки на которой сидит влюбленная парочка, они оборачиваются на женщину, героиня не смотря на них идет дальше, погруженная в свои мысли. За время ее прохода видеоряд может меняться, допустим, с дерева полетел лист, мужчина выгуливает собаку, провожает взглядом женщину, дворник подметает опавшую листву, как-бы расчищает перед ней дорогу и т.д. Мы ясно даем понять зрителю, что из всех, находившихся в парке важна именно эта женщина, которая отрешенно идет, обдумывая на ходу какую-то проблему.

При монтаже учитывается также движение и действие в кадрах. Если две сцены, связанные по смыслу, монтируются последовательно, то положение движущихся и неподвижных объектов не должно нарушить цельности восприятия.

Как правило, не сочетаются куски, если они не совпадают по темпу и ритму. Задачи темпоритма определяются еще до съемки. Учитывая, что кадр должен демонстрироваться в течение определенного минимума времени, необходимого для нормального восприятия, каждый автор тем не менее сам устанавливает длительность кадров. Таким образом, продолжительность кусков в фильме зависит от его концепции, поставленных задач, контекста и уровня зрительского восприятия. При монтаже следует помнить, что длина куска – это элемент ритма сцены.

Обычно, если первый кадр композиционно более сложный, то следующий за ним должен быть проще и короче. Единого ритма в фильме можно добиться путем сокращения кадров до минимально возможной длины. Это самый элементарный прием. Однако монтаж – это не только сборка кусков, составляющих картину, но и органичное чередование статики и движения разнообразных объектов и действий, смена которых и есть темпоритм законченного произведения.

Монтаж включает в себя и тональное решение картины. в процессе монтажа кадры, расположенные рядом, не должны резко отличаться по освещенности, тональности и цвету.

**Озвучивание**

Звуковые дорожки: прямо с видео, музыкальная подложка, отдельная «озвучка».

Для полной картины, итога необходимы и важны такие способы озвучивания как:

Музыка. Музыкальное сопровождение какого-либо видео действия.

Шумовое сопровождение - спецэффекты. Звуки природы, города, для большей реалистичности восприятия.

Голос за кадром. Должен соответствовать всей композиции ролика

Ко всему прочему, все это должно укладываться по продолжительности, голос и музыка сочетаться с действием.