**Конспект занятия «Начальное техническое моделирование»**

**Тема занятия: Выжигание. Изготовление картины «Фруктовая корзина».**

**1**. **Ход занятия .**

1.1. **Взаимное приветствие.**

Здравствуйте, ребята.

1.2. **Изложение нового материала.**

Для нанесения рисунка на рабочую поверхность можно использовать различные трафареты: внутренние и внешние (шаблоны). Трафареты очень удобны при нанесении повторяюще­гося рисунка.

Плоскогубцы

Нужны для смены насадок нагреватель­ного элемента.

Нож или точилка

Используются для заточки карандашей. Для чистовых рисунков карандаш должен быть острым, для набросков - тупым.

Копировальная бумага

Используется для перевода рисунка. По­ложите копировальную бумагу на поверхность, по которой в дальнейшем бу­дете выжигать, а поверх нее рисунок на бумаге, который вы хотели бы пере­нести. Обведите контуры изображения на бумаге жестким остро отточенным карандашом или шариковой ручкой.

Клейкая лента

Используется для закрепления копиро­вальной бумаги и бумаги с рисунком при переводе рисунка на рабочую по­верхность.

Карандаши

Используются для нанесения рисунка непосредственно на рабочую поверхность. Лучше приобрести мягкие ка­рандаши, с маркировкой М, 2М и ТМ.

Полотенце

Используется в свернутом виде как ва­лик-опора под запястье рабочей руки, Работать с опорой для руки легче, осо­бенно над крупным изделием.

Респиратор

Защищает от вдыхания дыма при рабо­те с нагревательным элементом.

Наждачная бумага (шкурка)

Используется, чтобы сделать рабочую поверхность гладкой. Кроме того, шкуркой можно уничтожить неболь­шие ошибки, допущенные при выжи­гании.

Цветные карандаши и краски

Для придания изделию цвета можно воспользоваться различными красящими материалами. В ход пойдут акриловая краска, акварель, цветные чернила, разные фломастеры, цветные карандаши. Для нанесения красок используются кисти. Чтобы получить краску нужного тона понадобится палитра.

**1.4. Техника безопасности.**

Итак, ребята, перед началом работы нам необходимо повторить технику безопасности работы с прибором:

\*Включать электровыжигатель можно только с разрешения учителя.

\*Периодически проветривать помещение.

\*Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.

\*Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.

\* Инструмент класть на металлическую подставку

\* Через 15-30 минут делать перерыв.

\* При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.

\* Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

\* Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.

\* После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

**ЗАПРЕЩЕНО!**

Запрещается оставлять, включенный в сеть, прибор для выжигания без присмотра.

Запрещается руками прикасаться к нагретому наконечнику прибора. Остатки выжженной трухи снимаются при помощи мелкой наждачной бумаги.

Запрещается допускать соприкосновение провода прибора и раскаленного наконечника.

Помните, лучше соблюдать **правила безопасности при выжигании по дереву**, чем предотвратить печальные последствия.

2. Практическая часть.

-А теперь приступаем к работе.

2.1. Подготовка фанеры к работе.

Нам необходимо зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости с помощью наждачной бумаги.

2.2. Перевод рисунка на фанеру.

Ребята, чтобы перевести рисунок нам понадобится сам рисунок, копировальная бумага, карандаш или ручка скотч и фанера, на которой мы будем выжигать.

 2.3. Завершение работы.

2.4. Заключительный этап.

2.5. Анализ характерных ошибок и их причин.

2.6. Подведение итогов.

  

**Конспект занятия «Начальное техническое моделирование»**

**Тема занятия: Выжигание. Изготовление картины «Родные просторы».**

**1**. **Ход занятия .**

1.1. **Взаимное приветствие.**

Здравствуйте, ребята.

1.2. **Изложение нового материала.**

Для нанесения рисунка на рабочую поверхность можно использовать различные трафареты: внутренние и внешние (шаблоны). Трафареты очень удобны при нанесении повторяюще­гося рисунка.

Плоскогубцы

Нужны для смены насадок нагреватель­ного элемента.

Нож или точилка

Используются для заточки карандашей. Для чистовых рисунков карандаш должен быть острым, для набросков - тупым.

Копировальная бумага

Используется для перевода рисунка. По­ложите копировальную бумагу на поверхность, по которой в дальнейшем бу­дете выжигать, а поверх нее рисунок на бумаге, который вы хотели бы пере­нести. Обведите контуры изображения на бумаге жестким остро отточенным карандашом или шариковой ручкой.

Клейкая лента

Используется для закрепления копиро­вальной бумаги и бумаги с рисунком при переводе рисунка на рабочую по­верхность.

Карандаши

Используются для нанесения рисунка непосредственно на рабочую поверхность. Лучше приобрести мягкие ка­рандаши, с маркировкой М, 2М и ТМ.

Полотенце

Используется в свернутом виде как ва­лик-опора под запястье рабочей руки, Работать с опорой для руки легче, осо­бенно над крупным изделием.

Респиратор

Защищает от вдыхания дыма при рабо­те с нагревательным элементом.

Наждачная бумага (шкурка)

Используется, чтобы сделать рабочую поверхность гладкой. Кроме того, шкуркой можно уничтожить неболь­шие ошибки, допущенные при выжи­гании.

Цветные карандаши и краски

Для придания изделию цвета можно воспользоваться различными красящими материалами. В ход пойдут акриловая краска, акварель, цветные чернила, разные фломастеры, цветные карандаши. Для нанесения красок используются кисти. Чтобы получить краску нужного тона понадобится палитра.

**1.4. Техника безопасности.**

Итак, ребята, перед началом работы нам необходимо повторить технику безопасности работы с прибором:

\*Включать электровыжигатель можно только с разрешения учителя.

\*Периодически проветривать помещение.

\*Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.

\*Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.

\* Инструмент класть на металлическую подставку

\* Через 15-30 минут делать перерыв.

\* При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.

\* Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

\* Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.

\* После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

**ЗАПРЕЩЕНО!**

Запрещается оставлять, включенный в сеть, прибор для выжигания без присмотра.

Запрещается руками прикасаться к нагретому наконечнику прибора. Остатки выжженной трухи снимаются при помощи мелкой наждачной бумаги.

Запрещается допускать соприкосновение провода прибора и раскаленного наконечника.

Помните, лучше соблюдать **правила безопасности при выжигании по дереву**, чем предотвратить печальные последствия.

2. Практическая часть.

-А теперь приступаем к работе.

2.1. Подготовка фанеры к работе.

Нам необходимо зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости с помощью наждачной бумаги.

2.2. Перевод рисунка на фанеру.

Ребята, чтобы перевести рисунок нам понадобится сам рисунок, копировальная бумага, карандаш или ручка скотч и фанера, на которой мы будем выжигать.

 2.3. Завершение работы.

2.4. Заключительный этап.

2.5. Анализ характерных ошибок и их причин.

2.6. Подведение итогов.



