**Конспект**

**занятия по актерскому мастерству**

**Тема занятия:** «Актерское мастерство»

**02.11.2020г.**

**Цель занятия:**

* формирование и раскрытие творческой индивидуальности;
* создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;
* способствование повышения роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности.

**Задачи занятия:**

* формирование тренингов, позволяющих оптимально распределить участников по способностям;
* обучение навыкам работы над дикцией и чистотой произношения;
* развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии;
* развитие импровизационных способностей;
* развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом;
* воспитание творческой личности.

**Методы работы:**

* словесный,

Здравствуйте, ребята! Наше занятие сегодня называется «Актерское мастерство».

Как вы думаете, о чем пойдет речь на занятии? Сегодня мыс вами рассмотрим, что же включает в себя актерское мастерство.

Актерское мастерство — это игровое пространство, возможность почувствовать себя ребенком или властелином мира, унестись в мир мечты и осознать реальность бытия. Чем объяснить популярность курса актерского мастерства? Дело вовсе не в том, что все хотят стать великими актерами и играть на сцене. Умение владеть собой, ситуацией, быть уверенным - сегодня залог успеха. Это дают занятия по актерскому мастерству. Есть и еще одна причина популярности актерского мастерства. Большинство из нас сейчас много работают, и это правильно, так как мы все хотим достичь профессионального роста, реализоваться в семье, побывать там, где давно мечтали. Но есть обратная сторона такой жизни – это усталость. Актерское мастерство – это возможность в короткий срок (3-4 часа) переключится и отдохнуть, чтобы потом, восстановившись, таки добиться поставленных целей!

Асейчас, мы с вами, ребята, проведем упражнение на отработку дикции.Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу». Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

вдох – руки и голову поднять вверх;  
выдох – наклон.  
Следующее упражнение называется«Кнопки». «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: **ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.**

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса.  
Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.  
Давайте с вами поучимся проговаривать скороговорки.Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Одна из скороговорок: «Купи кипу пик». Проговариваем три раза. Потом проговариваем в обратном порядке: «Пик кипу купи».

**Учащиеся выполняют упражнение.**

Если заниматься каждый день, хотя бы, по одной минуте, можно достичь определенных результатов.

Следующее упражнение на выход из-за кулис. Основные правила поведения за кулисами необходимо запомнить:

-тишина за кулисами

-нельзя поворачиваться спиной к зрителям

-в роли находиться до конца представления

-уметь слушать своих партнёров

-все действия совершаем по хлопку

После того, как правила поведения за кулисами мы запомнили. Сейчас, я вам коротко, расскажу, что из себя представляет психическая активность.

Нередко некое действие, которое мы неоднократно выполняем в разное время, воспринимается нами не одинаково. Иной раз нам кажется, что оно длится чересчур долго и заставляет нас прилагать серьезные усилия. А в другой раз, когда мы пребываем в ином психо-эмоциональном состоянии, нам кажется, будто то же действие мы производим быстро и четко, просто играючи. В данном случае оценка степени сложности этого действия целиком и полностью зависит от уровня нашей психической активности.

Какие чувства вы испытываете, когда находитесь в ситуации, с независимыми от вас обстоятельствами? Давайте проверим. Следующее упражнение «Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства». Например, внезапно, на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.

Одним из необходимых элементов театрализованного представления является массовка. К примеру, в опере «Борис Годунов» – это народ, священно служители, думные дьяки, солдаты и т.д. Это люди, которые создают антураж эпохи, без слов или с одной или двумя фразами. Но они являются необходимыми действующими лицами спектакля.

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Для этого существует ряд упражнений. Как сказал один французский философ Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть». Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

Наше занятие подходит к концу. Таким образом, подведем итог занятия. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось.

Актерское мастерство - это возможность улучшить дикцию, научиться красиво двигаться, осознавать свои чувства и внятно их выражать, понимать состояние окружающих, проявлять себя в публичном пространстве. Занятия по актерскому мастерству формируют правильную, четкую и уверенную речь, учат концентрировать внимание, наблюдать и воспроизводить наблюдаемое, взаимодействовать с товарищами и совместно работать над общими задачами.

На следующих занятиях вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вам интересно будет заниматься далее. На этом, наше занятие закончено. Спасибо за работу. Всего вам доброго!