**3 ноября.**

**Тема раздела: "Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темпо - ритм".**

**Тема: "Вызываем звуки из памяти".**

**Цель:** ознакомление юных актёров с этапами восстановления в памяти различных звуковых ассоциаций.

**Задачи:**

**1) образовательная -** формирование у детей представления о тренинге К.С. Станиславского;

**2) развивающая -** развитие в детях внимания, фантазии, воображения, творческого мышления, дикции, декламации;

**3)воспитывающая -** воспитание в детях любви к театральному искусству, культуры общения.

**Ход занятия:**

**I.** **Организационный момент.**

**II.Повторение пройденного материала;**

1)ассоциации на тему «Картина из слова»:

- окно, торт, ёлка, обои, флеш-ка, лужа, гитара, люстра, плед, весы, ракушка, очки, картина, фотоальбом, мороженое, ключ, жёлтый, мультфильм, узоры.

**III.Объяснение нового материала:**

1) монолог педагога о звуковых впечатлениях из жизни (общение педагога и учащихся в социальной сети):

Слух играет в работе актёра такую же важную роль, как и зрение. Актёр должен отлично слышать себя и партнёра, правдиво реагировать на музыкальное и шумовое оформление спектакля; мысленно вызывать в себе звуковые впечатления и действовать под влиянием этих впечатлений. Звук в постановке, вне зависимости, речь ли это, музыка или шум, всегда ритмически организован. Поэтому слуховая память непосредственно связана с временной. Организация ритма и времени на сцене задают актёрам внутренний темпо-ритм роли;

2) упражнение «Вызываем звуки из памяти» - видеоряд;

3) тренинг «Слушайте здесь! Слушайте там!» - групповая работа.

**IV. Закрепление:**

1) репетиция спектакля "Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца" – застольный период (работа над дикцией и декламацией).

**V.Рефлексия.**

**VI.Итог занятия.**

**5 ноября.**

**Тема раздела: "Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темпо - ритм".**

**Тема: "Вызываем звуки из памяти".**

**Цель:** ознакомление юных актёров с этапами восстановления в памяти различных звуковых ассоциаций.

**Задачи:**

**1) образовательная -** формирование у детей представления о тренинге К.С. Станиславского;

**2) развивающая -** развитие в детях внимания, фантазии, воображения, творческого мышления, дикции, декламации;

**3)воспитывающая -** воспитание в детях любви к театральному искусству, культуры общения.

**Ход занятия:**

**I.** **Организационный момент.**

**II.Повторение пройденного материала;**

1)упражнение «Вызываем звуки из памяти»:

- стук колёс поезда, скрип двери, отжим стиральной машины, свист чайника, скрежет железа по стеклу, шелест листьев под ногами, несмолкающие аплодисменты, капающий кран, дверной звонок, звонок с урока и на урок.

Какие эмоции вызывают у вас каждый из этих звуков?

**III.Объяснение нового материала:**

1)монолог педагога о воздействии разнохарактерной музыки на эмоциональную жизнь человека.

Музыка! Невероятное воздействие оказывает она на настроение человека. То грустная, то весёлая, то торжественная, то лирическая мелодия переносит нас в мир грёз и реальности. Разнохарактерность её делает великой. Совсем недавно, несколько минут назад, этот грустный юноша совсем не думал о том, что желание мечтать возродит в нём звучавший в парке «Ноктюрн» Ю. Весняка. Слушайте музыку разную и лечите свои сердца! (Слушание детьми «Ноктюрна» Ю. Весняка.

2) упражнение «Видеть звуками».

**IV. Закрепление:**

1) репетиция спектакля "Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца"– застольный период (работа над дикцией и декламацией).

**V.Рефлексия.**

**VI.Итог занятия.**

**6 ноября.**

**Тема раздела: "Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темпо - ритм".**

**Тема: "Вызываем звуки из памяти".**

**Цель:** ознакомление юных актёров с этапами восстановления в памяти различных звуковых ассоциаций.

**Задачи:**

**1) образовательная -** формирование у детей представления о тренинге К.С. Станиславского;

**2) развивающая -** развитие в детях внимания, фантазии, воображения, творческого мышления, дикции, декламации;

**3)воспитывающая -** воспитание в детях любви к театральному искусству, культуры общения.

**Ход занятия:**

**I.** **Организационный момент.**

**II.Повторение пройденного материала;**

1)упражнение «Ассоциативная шарманка»:

- занавес, утро, стакан, стадион, малыш, воздушный шарик, день рождения, Новый год, карусель, ракушка, телефон, автомобиль, конфета, лес, магазин, небо, школа, лето, туфля, крыша, страх, День Победы, мёд, дорога, ладонь.

Какие звуки вы ассоциируете с данными словами и словосочетаниями?

**III.Объяснение нового материала:**

1)монолог педагога о воздействии музыкального оформления спектакля на перевоплощение актёра.

Музыкальное и шумовое оформление спектакля – это одно из важных условий для перевоплощения актёра, поскольку несут в себе эмоциональное содержание. Характер персонажа перекликается с характером соответствующей мелодии или шума. Перед выходом на сцену играет вступление определённого произведения происходит настрой и, соответственно, перевоплощение актёра. И уже вошедший в роль артист может более правдоподобно передать образ своего героя.

2) упражнение «Что за звуки?».

**IV. Закрепление:**

1) репетиция спектакля "Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца" – застольный период (работа над дикцией и декламацией).

**V.Рефлексия.**

**VI.Итог занятия.**